



5598  
5111







Seal of the Sultan of Egypt, featuring Arabic calligraphy: "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful) and "سُلْطَانُ الْمَغَارِبِ" (Sultan of the Maghrib).



هذا كتاب جامع لشواهد هو  
مطوية فامر حو ملا محمد باقر  
الشریف صاحب  
الدرر

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

۱۲۴۰۰ =

۱۰۰

الف























باب ألف مع الباء

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم



56













[illegible]

١٠٠

25

تولید



ف















باب في معرفة النسخ

[illegible]

وَلَقَدْ نَزَّلْنَاهُ  
بِإِذْنِ رَبِّكَ











































باب الافعال الذال المعجمة

[illegible]

10

4



۲۱۰

9





# بسم الله الرحمن الرحيم

صغرى في دنيها عودن بلفظ اي نظير ما سبقت من قوله في بيتنا ما سبقت من قوله اسنادا ان كوكبا الخ فاعلم ان لا يحسن  
 سهل اذا تحت غرها في الاقارب لم يسم فاعلم ان لا يحسن كذا في الشرط والخفاء المعجز والى الالهة والافاق كقول اسم امارة في عظمها  
 بفتننا وهي وثنا من بمعنى لا هو وانما سميت بها لانها كانت لا تفتننا استبنا الشفاء في الضيف فلما طلع سهل واصاب له الموت  
 بين ثنا القاديه وجاريتها الساعده في الغل التي تبالاس شنائها قوله لا يحسن بالحق الملهة بفتح طلع وظهور هو مفسر لعل الشرط المحذوف  
 بعد اذا وصح كثر في وقت السحر وسهل كثر كوكب معروف وهو عطف بيان او بدل من كوكبا الخ فاعلم ان لا يحسن والحق المعجز والى الالهة  
 من الاداء في غل لا تشار والغل بالفتح والزا المعجز كقول الفطر والصور والاماد بجمع ادري هو اصل من الغرب صندا بعدد وي مكنة كثر  
 وهو جمع من يربو وهي الة بينك بينها فاية اي هم لكن اولها هذا الجاد والاعوان يحسن مركبه سناء عن ما كثر اسم ان سناوه سهل است  
 ظاهرا يبدد وقت سحر واكتد سكران خفاء يفتن خويلد ميثان ان هناك من خويلد اخو ما انك تباري كغلا وادد بشتن وباري  
 انها لجهه لاسن سناء او مطوق في نهر في السعدا ليه مشاهل بضافه عودن لفظ كوكبا است بالخفاء بواو فاعلم ان لا يحسن بفتح  
 طلوع سناوه سهل ان نذا لحن شلت حل اش بواو سبب استنباطا ولسنا الشعار اسنادا وان دن اذا لم تستطع اخر قد حذ  
 وجاؤته الى ما استطيع هو من ابيات لعمري معك كبر ان المديح في الما بعد ما الفتر في بعض جود عن الحدي صانه وقد  
 اسرها الاعدا وهو بعد من فتره وهو ج لاصليا ومثلا امين راحة كذا في التميمي بوزن فني واحصا في هجوع  
 سيناها الصية الجيمي عصبا كان بياض غرها صديق وحالت دونهما فتره ان فليس تكليف عن  
 سوا عدها الذروع قوله استطيع مضاعف مجزوع بفتح الخطاب من الاستطاعة وهي المقتدة على الله والخطاب منه في استطيع  
 لنفسه وانما يقول امر محاربه مع الاعدا في المرحب مع كثر في كذا وجاؤته امر الجاؤته يقال فلان جاء فلان فوضع اي ساد فيه وخلفه دارا  
 يقول ما استطيع هو من المرحب بفتح مركبه فاعلم ان لا يحسن بواو سبب استنباطا ولسنا الشعار اسنادا وان دن اذا لم تستطع اخر قد حذ  
 بواو ايمنان كثر في جدي كثر في داري اي نفس وان محض مطوق في الاما ومن علم البديع مشاهل بواو فاعلم ان لا يحسن  
 وبيتنا غلنا ثمانية در استطيع فبني استطيع وشنا لحن زور وني من بيتنا كوكبا اذا اما استكم ان صانه من بيتنا  
 جرى وهو مودوع ووا علمه مضيق لم يسم فاعلم ان لا يحسن بواو سبب استنباطا ولسنا الشعار اسنادا وان دن اذا لم تستطع اخر قد حذ  
 وهو الاغنى بالحق هو بواو الملهة الى الحار والادب العرف وارضه قال استخف وهي كبا من فوام الفرس كان سناوه كثر في  
 وجرى اليه والرا الملهة فاض من الجرح في السبر وادب صا العدا الشد بواو مودوع مفعول من يدع يحسن برك وادع فاعلم ان لا يحسن  
 الوعد وكذا مضيق فاعلم ان لا يحسن بواو سبب استنباطا ولسنا الشعار اسنادا وان دن اذا لم تستطع اخر قد حذ  
 دست باي ان سناوه بواو فاعلم ان لا يحسن بواو سبب استنباطا ولسنا الشعار اسنادا وان دن اذا لم تستطع اخر قد حذ  
 ان دست ووعده واستكنته بواو فاعلم ان لا يحسن بواو سبب استنباطا ولسنا الشعار اسنادا وان دن اذا لم تستطع اخر قد حذ  
 اسم مفعول استاذ بواو فاعلم ان لا يحسن بواو سبب استنباطا ولسنا الشعار اسنادا وان دن اذا لم تستطع اخر قد حذ  
 هو من فضيلة الراعي واسم جليل حصين معونة القبر بعدد استخف جمل بواو فاعلم ان لا يحسن بواو سبب استنباطا ولسنا الشعار اسنادا وان دن اذا لم تستطع اخر قد حذ  
 كلمة ما بعد الا انه وجاؤته في البيت الذي بعده والغايات جمع غايتة وهي الغايات المعجزة واللون والبا المراه التي خفيت عنها احراق  
 ووزن بالموحدة والرا الملهة والوا المعجزة فاض بفتح الجاعة من البر وفتح الظهور والخرم كذا في حق من التميمي هو بالرا المعجزة  
 ليمنين هو ندي في شعر الحاجب مطول يحسن بواو فاعلم ان لا يحسن بواو سبب استنباطا ولسنا الشعار اسنادا وان دن اذا لم تستطع اخر قد حذ  
 خويلد وسمه كشيده باسند خيمها خويلد صغرى في الواو مشاهل بواو فاعلم ان لا يحسن بواو سبب استنباطا ولسنا الشعار اسنادا وان دن اذا لم تستطع اخر قد حذ  
 التيون اذا اما انفسنا لم نل في البيت واما انفسنا لم نل في البيت واما انفسنا لم نل في البيت واما انفسنا لم نل في البيت  
 بواو فاعلم ان لا يحسن بواو سبب استنباطا ولسنا الشعار اسنادا وان دن اذا لم تستطع اخر قد حذ  
 وهو بالهزة كفلا دانه الاصل وفعل محاطة من الوجان بفتح الادراك وكذا في حق من الاقارب بواو فاعلم ان لا يحسن بواو سبب استنباطا ولسنا الشعار اسنادا وان دن اذا لم تستطع اخر قد حذ  
 الدال الملهة مفعول بفتح بواو فاعلم ان لا يحسن بواو سبب استنباطا ولسنا الشعار اسنادا وان دن اذا لم تستطع اخر قد حذ  
 وحي بياي بوزن جانه واذا انك افر كني بان بجانبك شرافت مولد صغرى في ان مشاهل بواو فاعلم ان لا يحسن بواو سبب استنباطا ولسنا الشعار اسنادا وان دن اذا لم تستطع اخر قد حذ  
 لكن في مقام يمين در سنفيل نظر انك تقدير او جين استكرا اما انفسنا بفتح في البيت بواو فاعلم ان لا يحسن بواو سبب استنباطا ولسنا الشعار اسنادا وان دن اذا لم تستطع اخر قد حذ  
 بواو فاعلم ان لا يحسن بواو سبب استنباطا ولسنا الشعار اسنادا وان دن اذا لم تستطع اخر قد حذ

٢٧  
 مقام

٢٨  
 مقام

٢٩  
 مقام

٣٠  
 مقام

٣١  
 مقام

٣٢  
 مقام



























باسم الآلة بعدة النام الممجيد

في  
الكتاب  
المنهج

منه

محل

خداوند

محل

محل

وما موصولة والعال خلقا لها من الرضا فاعلم انما هو كذا في الآلة المشقة والها مع من هذه وهو كثره الناهل ليطه  
ي بينم بدو جهم خور جيز بكه نهد باهنا من رة وبقرا ما وودا ناي منيهم نامر ما باطل وسميها في اصل وادعيا واسا اخلال  
سعيدا بلوكه بواسطه كفتي وان عدو طرازه سنه بخار دجان فان مصر يفت المهنو نظامه في نجه فاعلم من معنى في شها  
دو شون هنر منهنو حاسد قرا به بعد ان لا جان بهجه ضرورت فقال انه منيا استكر هنر او بجه من ساقط شود ولم يراه  
يكوبد ان معنت يا ساء منيها من تو الكرم ولن تربي طاردا الى كمال الناس هو من مضينة الحطيم واسم جودك  
او من مخاطب بها الزفران بن بدر ويهو موده ومله كما يلكا لي منكم شجر انفسكم ولما يكن كبر ايجي منكم اس او  
يا ساء الخ حنا لعلوم اظا الواهدن منزله وعاودوه مقيما بين انما من ملكوا افرانه وقرنه كلهم  
فد تحوه باينباب واخر اس دج الكارم لا من حمل ليغنيها فاعلم فانك انت الطامع الكاسية قوله ان  
جواب المذكور في هاهله وهو مستكلم من الانماع وهو بال الجوز والعين المملدة منهم لعن وثانه والباس باليا والهزة والسبن المملدة  
في الموضعين بمخط الفوط وقد بدل هنر الفا كما في كالباس لان العولة كلها بالال والتين ومبها صنفه قوله يا ساء وهو بالوجه  
والبا والنون فاعلم ان الابهة بمخط لا يقطع او من ابان بمخط بان اي ظهر في النوال والنون المفوخرة والواو الطالوة في عجله  
من الرقبة والطاردا المملدة فاعلم من الطرم بمخط المنع والخر خلائق السلك اذ به هنا الجهم الحسب من الرجال يعني عندكم  
ان قد من وثانه ايتي نظامه يا با طاع ان عطاي شها وكرهنا هو يد منع كنده وان يري افرانه من رة صاحب بيت جاني  
نابستك صغرة في الجهم السادس من باب الخامس شها هلا من نواكم اسنك من غلشت مبدت بعد وون يا ساء من جنانك  
بعضه بوفر كره انبا عينا الكجبار بنيت اسنك صغرة وند ان يري مصدق بعض اذ ذكر معقول او كمن نواكم بوده يا ساء من جاني  
لن تزيده لغيره واما لكه ذكرناها هو من مضينة لايه الطيب المبتني واسم جودك من الحسين مبدح بها عضد الدولة  
الذي بلي قوله اسنا ميا منصو على ما اصغر حامله وهو مع اسم من منكم مع الغنم الزبانه مثلا القضا والمراو نكر اذ ذكر الاساعي  
معزة معقول الاجل وكذا قوله لده وهي بالفتح بقبض الهمزة والفتحة ذكرناها بالاشياء يعني مكره ذكر منكم اسنا جند رايجه شها حنا  
اناسه باذنا في بيت وبنان بنيت كجهم لفت بر من ذكر مبيكلم ناسه باذنا مطول العشر شها هلا وند بقديم معقول اسنك  
كر لده بوده يا ساء من جاني خور كره ذكرناها اسنك بجه ضرورت اسنك غفر الله ذنبا اسنك صغرة ربنا العيا اليه  
الوجه والعجل لم يستفاد من الذي كفل الامر ولست بصغرة لكم والمحصى بالما المملدة من الصنائع فاعلم من الاصل في هذه الحفظ  
والعدو البنا ككتاب جمع صيد وهو خلق الخمر والوجع النوبة فاعلم ما يعله الناس من الجوز والشرع طبعه طلب امر من مكره ان هنر بك مراد  
از كاهان كه بنيت ناد وند لا شمارند يا ساء من هنر بك ناناها را كره صغرة ودا من كره وند كره كار بنديك اسنك وند بولوت  
روي اذ نله وعل هنر بك ان مبدكان مبدح على نايال بنر شها هلا وند بناسنك من رواق شها اسنك اذ يري جمله سابو باعنه  
مفتو بوند او بكشوا را كره ان شرطه رفع اهام سابو بوده يا ساء من جهم انك وند جله اسنك غفر الله ياهاى منصو بيشو بظر بانك معلو  
كر اسنك غفر الله ياهاى كما اسنك بون بر بابون بعضه فاعلم شها انديا بنيتك او منصو نزع خافق اسنك اي من بنيا يستغن ما اظنا  
ذلك بالفتن وانا نصيبك خصاصة فينجل هو من مضينة لفتك ليس بر خفاف بوم هو با ابنه جبل وقله فانا  
افقرت فلا تكن مكنفعا من جوا القوا حبل عند جمل الفضل واذ العيت القوم قاصوب فيهم حق  
بروك ظلال خرب موميل استغن ما اعناك الخ واستنان حليلك في امور لكها واذ اعن من على  
انقوى فوكل واذ انشا جرم فوايك مرة امر ان فاعد للاعز الا جمل قوله استغن بصغرة الامر بوعظ الظاهر الحق  
واعطاهما ان حق بغير صاحبك سائلك لفظ ما مصدق براهي طرفة اي مدة اعناك لندرك بال والفتن بالكسرة والفتن بضم الف  
مجرد من الاصابة بمعنى النجس الخصاصة بالهاء المجزاة والصائبة الجليزية كما اخذ الفخر والسنة وتعمل اسنك الخيل وهو اما بالهاء المملدة  
بهمزة تكلف جمل هذه المشقة او بالهمزة فيهمزة اظنا والجمال بالفتن يعني مواكرو بدينان بكران مودا سائلان دانا انك اظنا  
يكن بيننا في نواكرو ما دام كره ناز كره بنده اسنك بولوت وند كره نواكرو مكره وند ناز كره بنده اسنك بولوت وند  
وبريشاني من ممل بواثرنا انك اظنا ركن بكنر بعضه ظامر كن فخر وداير مودا هنر بك لزياد وحات خرو حق سبوت  
في عوامل الجرم صغرة في انا شها هلا وند اسنك كجهم شها اسنك صغرة وند طاه اسنك صغرة با سفاط ما از اوجهه  
ضرورت اسنك فدا لله خيرا وارخصين به فليكن العسر اذ دارت ميا سبوت هو من ايات لعين بن سيدنا الله











بِإِلَافٍ بَعْدَ الظَّالِمِينَ

اَصْحَابُهَا يَوْمَئِذٍ اِصْرِبْ بِعَمَلِكَ اَلْجَبُوتُ لَا يَخْفَوْنَ مِنْهَا صَرْبَكَ بِالْاَشْفِيفِ قُوْنْتَ الْفَرَسِ مَوْلَا طَيْرٍ الْعَبْدُ الْبَكْرِ مَوْلَا مَتْنِ

اسماء اخرى علامت من نون الحقيقة الصاروخ وهو امر من الصبر لكن نقص من الصبر والذبح لعلنا يعرفون الصبر بالضم جمع قمر

مومنين الذين والوا الله والرسول الا الذين آمنوا وهاجروا معك يا محمد الا الذين آمنوا وهاجروا معك يا محمد الا الذين آمنوا وهاجروا معك يا محمد

[illegible]

بیا با الحاح شایسته در رعد و آتش ناکند خفته است انچه بر بعد از باغ گذاردن فتنه مافیل بون کر یا است تا آنکه دلالت کند بر وجود

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ۚ وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ۚ وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ۚ

الْقَبِي وَمِنْهُ وَهِيَ بَيْتٌ وَالْحَضْرَةُ الْمَكِّي وَأَمَّا يَا الضَّيِّعَةَ الضَّيِّعَةَ أَطْلَعَ وَأَنْتَ الْخِ وَمِنْهَا فَلَمَّا رَأَى

من عهله الكتب المحرر الجليل والنوي الهنري النوي لان الشاعر يجا طبع بلون به نفسه طرا ما مفعو مطلق اعجل عجل

و يسكن الذئب الشبه الغنم في حوزة الألبان المكسرة والماء الشاذ من الشجر وفي مكانة قشيرة والماء المكسرة والنور المشد

المكُون والياء المشددة بمعناه والواو مع الدخول الحقة ودخان بقدر بقايا النسيم عبادة الدال وهو الدال والراء المهملة فاعل

من الدوران بمحيط الجوارح وانه باطله القيد من البياضه اى الذم على الانسان من حاله مطلوبه خلافه يعنى باطله يمكن اى

طریق کرد و حال آنکه مؤمنان در این دنیا با کمالی استقامت و شجاعت می‌نهند

مُخْتَفِي فِي الْقَاعِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ شَاهِدٌ بِإِدْشَادِ شَيْبَانِيَّةٍ وَأَقْدَمِي بِمُجَرَّدِ نَادِي مُبَالِغَةٍ أَطْرُقُ الْكِبَارِ بِالْجَا

فَكَانَ الْمَاءُ حَمًّا يُسْرَعُ لِيَجِدَ غَسِيرَ لَبَنٍ فَأَنَادَهُ قَوْلًا طَرَفًا مِنْ الطَّرَفِ وَهُوَ الْمَاءُ كَانَتْ كَفَاتُهَا بِمَجْعَى الْمَنَعِ وَالْفِعْلُ كَفَرُوا وَالْمَاءُ عَلَى الْمَاءِ

والمنع والسبب الممنوع له كقولنا لا تأكل من ثمره واللعن واللعن على كل ما يحمله في التبع على الأول فكأن على من منع كلعن على الثاني هو

[illegible]

اولیٰ بعد شواری ویر دینا سب تو طوبی و غیری و کابین شاه و در منتهی بود اما استیضاح را که تیر بود و ریاست از او کابین

وَلَا تَحْزَنْ مِنْ مَطْلَبٍ فَإِنَّ الظَّالِمِينَ يَجْعَلُ مَوْتَ شَعْبًا وَالْحَقَّ بَيْنَ يَدَيْهِمْ فَأَمَّا نَزْعُ الْجَبَلِ مَعَكُمْ

في القصص الضياء قد اقر قوله بعض كعلم عاظم من القبط وهو ايضا النجى والنجى والى الله المنة البصر والاحاج والمطلب ليعلم

[illegible]

الخامس شاهد دولة بغير استقامت و بغير ابر که الحلیه و با شل و این دین دجله است که بخون نکرده اند

عليه وآله وأما ما ذكره من أن الله تعالى لا يخلق ما أطوف ثم أوجه إلى

اما ويرد على المتبوع لم يستمر فانه يحوّل الحروف في الموضوع من متبوع من المتبوعين من طائفة حروف التجدد والتبديل من التبدل في المعاني

وَأَمَّا أَصْلُهُ قُلْتُ يَا مُشْكِرُ مِنَ الْغَاوِرِينَ وَخِي مُضْطَاءٌ مَزِيدٌ ثَلَاثًا بِالضَّمِّ أَيْ ضَلَّانَ تَائِبًا وَالْكَافُ تَائِبٌ ضِدُّ الْعِشْقَانِ وَالْفَهْمُ بِالْيَتُونِ وَالْغَاوِرُونَ فِي الْمَاءِ وَالْغَاوِرُونَ فِي الْمَسْجِدِ وَالْغَاوِرُونَ فِي الْمَسْجِدِ وَالْغَاوِرُونَ فِي الْمَسْجِدِ

وَاللَّهُ وَالْجَنَّةُ الْمَثَلَةُ كَأَمْرِ الْمُحْسِنِ مِنَ الَّذِينَ دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيَتُونَ الزَّكَاةَ وَيَكُونُوا مِنْ مَنِيعِ السُّبْحِ

فان يمكن ان يكون ما ذكره هو ما يريد ان يبين في سبيل توضيح المعنى الذي هو المقصود من الكلام شاهد بانما استقر في داخل القلوب

ثُمَّ مَنَّا وَأَقْبَلْنَا فِي مَنَاسِكَ شَعْرًا لِفَتَا مَنَّا فَنَدَسْنَا أَجْلِيَّ إِن مَضَاهُ رَجُلًا أَهْدَى السَّلامَ لِحَبِيبَةِ ظَلَمَ هُوَ سَيِّدِي

الحرف في حاله عمر بن الخطاب في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 الحرف المند وظهر بالقرآن المصحح كثر من ثم ظلمة بضم خاء  
 الحرف المند وظهر بالقرآن المصحح كثر من ثم ظلمة بضم خاء

أَهْوَىٰ مِنَ الْخَلْقِ نَزَاهَةً أَلْفًا ۚ فَالْعَبْرَانِ فَارِضًا الْحَطْمَ ۖ وَأَمَّا مَا يَبُجِدُ بِهِمَا النَّخْرُ مِنْ لَفْظَةٍ ظَالِمٍ كَسَيِّئِ مَكَانٍ ظَلِيمٍ فَهُوَ

فغير لنا محزون والمصدا بفتح الهم صديقي وعلى الامثلة والشجيرة اهدنا من اهدى الله شيئا الى دسلته هدية والسلام مغنون































باب الف ب بعد الكاف

[illegible]

✓

ॐ

عبداللہ  
محمد

△

جنتی لکھنؤ









ما إلى الله الرجاء

[illegible]

7-11-68

**تجدید**































بِإِذْنِ اللَّهِ

[illegible]

ویدان الصبیح  
تجدد ما مکسفتو  
والقضا فی جمیع  
مخفیات علی السطوح  
وعلی غایت الایض

1

10

الحمد والثناء كذلك ولكنهم يغفلون عن الجهد الكبير







































# بَابُ الْإِلْفِ فِي الْقَوْنِ

والقانون في القون وهو ما يكون القون كقوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون  
 فيصوت به ليسكن به القون في هذا الصغر وهو ما يكون القون كقوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون  
 والمثنية وكلمة واحدة وتسمى بالاجماع والجماعة والعصبة من القون والاولى والاولى والاولى كقوله هو صوت  
 العصبة والاولى كقوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 اسبغ في ان يلبس به كقوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 نقل مؤذن وكقوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 بمعنى من استمع القون في قوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 معناه هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 الميم في بعض الاقسام ليس على محبة يصوتون لم يسم فانه شبه الشاعر نفسه بالميم في قوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 واصلة بمعنى كقوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 من معناه هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 وسما في قوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 اسند معنى في الطرف من باب الثالث هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 كذا في قوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 التي يكسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 بمقتضى اللفظ في قوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 ما احسن صعدك هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 يا رخص قفر قوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 للدفع الكمال تشديدا للامام الملقب بغيره كقوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 وهو بالامام في قوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 وبغيره كقوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 من باب الخامس هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 لكن مختلف بمعنى لان هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 مطول اما ابو سعيد اياك اللب في قوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 بالذال الميم في قوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 معنى من ابو سعيد في قوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 شأ هذا ودفع لفظ في قوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 الضمما هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 والمطل بالامام في قوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 ايج بالاشارة والباء في قوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 مخاطب من كالتحان في قوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 بخار وطوبى مطول في قوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 بمنزلة في قوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 لحيها جرين عطية الخلفي في قوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 الداء في قوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 فاعل من قوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون  
 بمعنى الدفع والاحتجاج في قوله هو صوت بالثاني بان يلفظ في طرف اللسان يخرج القون فيصوت به ليسكن به القون

كقوله هو صوت

بمعنى من استمع

بمعنى كقوله هو صوت

بمعنى من ابو سعيد

بمعنى مخاطب































# باب الالف بعلة النون

كيفية مدبر في الدنيا فان كان تكلم بشيئا او ان شئ بوجوده كاهل السبب خوايا كونه باسنادا فذكر وعنده ان كان تكلم بفعل بشيئا  
 كهذا كانه قد انشأ شيئا او كذا قد انشأ شيئا كونه كون من دون ان يكون في انشائها جماعة فيعلم في الجملة الساد من باب السبب  
 في وقوع جملة انشائه فيسبب سببه لا يحسب او يورده باسنادا بل بان ان يكون في انشائه كونه ان يكون في انشائه كونه ان يكون في انشائه كونه  
 اهل قبل ان نام اهل نام ان الكرم انك يعمل ان لم يجد يوما على من يتكلم في سببه فانه قد بعده ان في انشائه  
 والى لكسب وشارب من ثائنها ومغشش الكرم هذا السبب والواو للضم ويصل بفعل المضاعفة وسكون عين الهمزة  
 والانشاء اي عمل بنفسه من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني  
 بدو سببه من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني  
 وعوضا عن على محذوف بعد ان يتكلم اي ان لم يجد يوما من يتكلم عليه ان المحب علمت مضطربة ولديها ذنب الحب  
 معققة لم يتم فانه قوله مضطربة فاعل من الاضطراب وهو ما قال من العترة وهو جعل الفتح من الفتح والضم من الضم والهمزة من الهمزة  
 تشد بالواو كونه الجهد معققة اسم مفعول من الاضطراب من عترة الله فبني على غير ما يعنى بدو سببه من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني  
 من فاعله كاهل انشائه انشائه من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني  
 علمت انشائه على انشائه من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني  
 كل انشائه في انشائه من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني  
 لذي يتبين ان السبب سبب لذي لا عوار ان المبتدئ ان برضا منته وقاء رهبة  
 من دون نفسه طارئة وتلازم في المبتدئ بالنون والباء المشددة كجمل الموت والحروف بالضم جمع حرف وهو الجاء الهمزة لانشاء  
 والفاء كلفر بمعنى الموت كذا انشائه من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني  
 وهو الاشارة على الفتح من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني  
 بدو سببه من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني  
 وادوا سببه من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني  
 من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني  
 الرجال بكلم ومن يكن رابا يهتوم شيشة اعرفها في اخر من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني  
 حاكم بن عبد الله بن علي الملقب بالمتقن من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني  
 مضمون به وجوه فانشأ الفصيلا قوله فملق بال الهمزة والباء المشددة من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني  
 مضاعف من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني  
 لذل وسكون الالفين في مضمون الموصلة والها عانة وجوة على الامور الحرة يقوم بالفاء والواو المشددة المكسورة بمعنى بقا  
 والسنة بالشين المحمدين المكسورين بينهما نون ساكنة في اخرها الطهيرة والقارة واخر بالها والواو المحمدين بواو القين وصغير  
 الشعر واسم يعنى بدو سببه من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني  
 باسنادا جلة وسوان جمل فاعله من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني  
 خذ انك وجوه في موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني  
 وورد شاعر من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني  
 انشائه من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني  
 باسنادا كاد ان بها اكل او راما خوف من بين شفقان اظاما هو المبالغة في الخوف من شدة شفق  
 والبناء هكذا عمل لظن فوا جنت اظاما ان بها اكل او راما خوف من بين شفقان اظاما  
 لم يدعها السارج مقام ما قوله جل الجاهل من الخلية معققة من الالف والواو المحمدين بواو القين وصغير  
 الهمزة وسكون الالف الهمزة موصلة في مضمون الموصلة والها عانة وجوة على الامور الحرة يقوم بالفاء والواو المشددة المكسورة بمعنى بقا  
 فبني جوب بضم جها في موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني  
 الفاء ولفاء مضاعف من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني

في قوله انشائه من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني

في قوله انشائه من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني

في قوله انشائه من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني

في قوله انشائه من موصولة في محل التفسير على انه مفعول الجهد في كل مضاعف من الالف وهو يشد بالانشاء بمعنى الاعناء ويعني



باب لائف بجدہ الثانی

11

11



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

مستعمل كل شيء طبعه بالالف الموحدة كمن حمله الخ وما برأجهل وكسبت مجموع طلبة اي برة القابلة الى ان يوحى اليها المصلي بغير الحجة  
والشرعية بقول الانسان وبعقل عليه يعني بدليله كمن يراى خواصه لا يراى بدليله ومنه بالالف الموحدة مع منسلكه مردمان  
دعوى باوند السوان دعوى جنانك دعوته وبقوله مثلا سوي في الاضائة معني وكلا شاهد دعوتنا الهيكلية  
كذلك يكونه باشدك لفظا مناسبا كمن يفتنه استباغنا انك اثنان تسعة ابدية كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
وان في الشرح اذ مضوا حلا هو مطلع للفتنة فاسمهم من بين بقوله وقد جعلنا الحيل مختلجا ارجا نبالا وطقلا  
وقلا يسير من يقطع المفاويف والسعد الى من يكتسب الا فلا تكرر ما نأوت لك من غير منها بما كان  
حقها حلا ابلغ لا يترهب الحيزان ولا يقطع رجما ولا ينجون ولا استأثر الله بالبقاء وبالعقل وقلا  
لكل من الرجلا الحيل صندبى صيغة اسم المكان مع الحلو والى القول بالرجل بالاولى الالهية من انما شاء ايضا صندبى صيغة  
المفعول معنوا لا يطارد هو الذي هاب من التردد في السير كمن يجمع سافر كمن يجمع هو الذي خرج للسير ولا صندبى صيغة  
من الضمير معنوا انما طهر كمن يسل القوة وهو الثاني عدم الجملة اي ان لنا علما ولبنا فليد في القبا ثم ان لنا اولا اولا فليد  
الاخره وان في الذين ما نوافينا انما لا لاهم مضوا فلهذا انما هو من جليلا في الموت ونحن نلحقهم بعد اخر قليل  
بدليله كمن يراى ما دونه بنا عمل افامنه ودوننا كمن يفتنه بدليله كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
دعوى غير كمن كان بعلمك كمن يفتنه بدليله كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
دعوى كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
داونا است ما بعد خوراد در موضع ومخالفة برونوا بالادب كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
شاهد دعوتنا خبرنا من دعوى موضع كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
ثم ساد ابوة ثم ساد ساد قبل ذلك حده لم يتم فائده كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
بدلوا دبر كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
موضع اذ يراى في بيت تدريج يعني فليد كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
جده مقدم است وبيان بلدان من جناد حقيق المشوم كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
الطالبة يعني كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
الهم ويوم بالوحدة والواو كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
يكون في حال كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
دعوى كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
فامل وياقون خوانده است واما بيان ونون ان من لا في بني بيت حسان المدة واعضه في الخطوب هون  
صندبى للضمير واسمهم ممنون يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
واهل الشبوق ان فبنا فبنا الفاعل اما لا شعث امست اصله في شغبوا في الصراع الثاني التو  
من حسان ومن موصولة واسم شرط فلام ما من التو بمفعول العلة من الهملة كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
خلاف الطاعة والخطوب الفاعل جمع خطوب هو بالالف المعجمة والطاء الهملة والوحدة كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
وسفر فتن كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
شاهد بدو بيان انما است فتن كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
من يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
الفتن كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
وحضاء كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
مجرى من امته اذ ادركه والحاد يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه  
ظير وهو معنوا طرادها الفاعل كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه كمن يفتنه

وَأَمَّا

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

مجلس شورای اسلامی  
پوشیده شده



















# باب الالف بعد الواو

اَيُّكُمْ نَفِيَتْ النَّاسَ عَوَانًا لِكُلِّ حَيٍّ عَوَانًا اَوَّلُ الْمَصْلُوحِ الثَّانِي لِدَالِ الثَّانِيَةِ مِنْ حَقِّ تَقْوَاهُ قَوْلُهُ لَوْ سَخَّرَ عَطْفُ عَلَى حَوْلِهِ اَوْ سَخَّرَ  
 الْمَذْكُورُ فِي مَا قَبْلَهُ وَمَا مَوْصُولُهُ وَنَاسًا لَوْ سَخَّرَ الْمَجْهُولُ صِلَتُهُ وَالْمَعْنَى بِمَعْنَى مَا لَوْ سَخَّرَ الْمَوْصُولُ الْمَصْلُوحَ وَالْمَصْلُوحُ  
 جَمْعُ مَوْصُولٍ خَبَرُهُ الْعَلَا بِإِعْلَالِ الْمَعْنَى وَالْمَعْنَى بِمَعْنَى مَا لَوْ سَخَّرَ الْمَجْهُولُ صِلَتُهُ وَالْمَعْنَى بِمَعْنَى مَا لَوْ سَخَّرَ الْمَوْصُولُ الْمَصْلُوحَ وَالْمَصْلُوحُ  
 شَيْءٌ كَانَ ذَلِكَ مِنْكُمْ مَعَ مَا تَعْرِفُونَ مِنْ عَزَائِهِ وَلَمَّا عَزَا عَنْ ذَلِكَ الْخَبَرُ بِمَا تَعْرِفُونَ مِنْ عَزَائِهِ قَطَعُوا فِي ذَلِكَ شَيْئًا لَعَنَهُ  
 اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ  
 مَا شَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ طَعَّ وَاشَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ طَعَّ وَاشَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ  
 شَاهِدٍ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ طَعَّ وَاشَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ طَعَّ وَاشَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ  
 عَابَهُ رَاوِيَهُمْ جَلَّةُ لَعْنَتِهِ الْعَلَا اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا  
 لَعْنَتِهِ وَنَزَلَ الْوَحْيُ الْخَبَرُ وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا  
 حَتَّى يَنْزِلَ لَعْنَتُهُ فَنَقِيَتْ فُطِّلَتْ لَعْنَتُهُ بِمَا شَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ طَعَّ وَاشَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ  
 بِالْمَهْلَةِ وَالْمَهْلَةُ كَقُلْسٍ صَبْطُ الْأَمْرِ الْأَخْبَارُ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ طَعَّ وَاشَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ  
 مِنْكُمْ مِنْ الْأَسْطَلَةِ بِمَعْنَى الْقُدْرَةِ وَجَلَّ بِالْمَجْهُولِ مِنَ الْحَوْلِ وَهُوَ الْخَبَرُ مِنَ الشَّيْءِ الْخَبَرُ وَالْمَعْنَى بِمَعْنَى مَا لَوْ سَخَّرَ الْمَجْهُولُ صِلَتُهُ  
 وَالْمَعْنَى بِمَعْنَى مَا لَوْ سَخَّرَ الْمَجْهُولُ صِلَتُهُ وَالْمَعْنَى بِمَعْنَى مَا لَوْ سَخَّرَ الْمَجْهُولُ صِلَتُهُ وَالْمَعْنَى بِمَعْنَى مَا لَوْ سَخَّرَ الْمَجْهُولُ صِلَتُهُ  
 اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ  
 وَصَبْطًا مَرَكَبًا كَثُرَ أَنْ تَنْبُوهُ نَاسًا كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا  
 لَوْ يَرَادُ خَوْفُهُ جَمَاعٍ يُخَفُّ مَنَاعٍ شَدَّ صَعْفٌ مِنْ كَثُرٍ مِنْ أَنْ تَنْبُوهُ نَاسًا كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ  
 فِي الْمَرَاوِجِ مِنْ عَالِمِ الْبَدِيعِ شَاهِدٌ دَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ طَعَّ وَاشَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ  
 مِنْ صَلَاحٍ نَدَّاهُ كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا  
 يُعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ مِنَ النَّاسِ ذَوُوهُ لَمْ يَتِمَّ قَوْلُهُ هَذَا بِالْقَوْلِ مِنْكُمْ لَوْ سَخَّرَ الْمَجْهُولُ صِلَتُهُ وَالْمَعْنَى بِمَعْنَى مَا لَوْ سَخَّرَ الْمَجْهُولُ صِلَتُهُ  
 وَالْفَضْلُ كَلَامُهُ لَعْنَتُهُ وَنَدَّاهُ كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا  
 عَظَامِيكُمْ بِحَسْرَتِهِ خَدَّاهُ بِحَسْرَتِهِ خَدَّاهُ بِحَسْرَتِهِ خَدَّاهُ بِحَسْرَتِهِ خَدَّاهُ بِحَسْرَتِهِ خَدَّاهُ بِحَسْرَتِهِ خَدَّاهُ بِحَسْرَتِهِ خَدَّاهُ بِحَسْرَتِهِ  
 حَتَّى يَنْزِلَ لَعْنَتُهُ فَنَقِيَتْ فُطِّلَتْ لَعْنَتُهُ بِمَا شَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ طَعَّ وَاشَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ  
 وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ طَعَّ وَاشَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ طَعَّ وَاشَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ  
 بِدَحْجِهَا الْخَبَرُ وَنَزَلَ الْوَحْيُ الْخَبَرُ وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا  
 وَعَبْدٌ مَشْرُوكٌ كَبَحْثَانِي وَنُفُولٌ بِالْقَوْلِ وَالْقَاءُ وَالْوَاوُ كَقَعْرِ عَلِيٍّ وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ  
 اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ  
 لَعْنَتُهُ فَنَقِيَتْ فُطِّلَتْ لَعْنَتُهُ بِمَا شَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ طَعَّ وَاشَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ  
 فَحُطِّفَ الْبَيِّنَاتُ لَعْنَتُهُ فَنَقِيَتْ فُطِّلَتْ لَعْنَتُهُ بِمَا شَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ طَعَّ وَاشَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ  
 بِضَلَمَةِ كَوْنِهِ اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا  
 لَعْنَتُهُ فَنَقِيَتْ فُطِّلَتْ لَعْنَتُهُ بِمَا شَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ طَعَّ وَاشَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ  
 مَعَادُ الْوَقْتِ مَا ذُقْتُ طَارِفًا لِقَوِي وَلَا خَرْتُ مِنْكَ لِقَوْمِي اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ  
 لَعْنَتُهُ فَنَقِيَتْ فُطِّلَتْ لَعْنَتُهُ بِمَا شَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ طَعَّ وَاشَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ  
 وَكُنْتُ مَخْرُوجًا وَبَدْتُ سَائِلًا لَعْنَتُهُ فَنَقِيَتْ فُطِّلَتْ لَعْنَتُهُ بِمَا شَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ طَعَّ وَاشَدَّ بِرَمَاهُ  
 عَالِ الْبَارَةِ بِالْجَمِّ وَالْمَهْلَةُ وَالْمَهْلَةُ كَقُلْسٍ صَبْطُ الْأَمْرِ الْأَخْبَارُ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ طَعَّ وَاشَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ  
 وَنَاصِفٌ مَخْرُوجٌ مِنَ الْأَخْبَارِ وَهُوَ بِالْقَوْلِ وَالْقَاءُ وَالْوَاوُ كَقَعْرِ عَلِيٍّ وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ  
 مَا وَابِكُمْ مَادَّةٌ كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا اَيُّكُمْ كَرِهَ دَعْوَاهُ لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا وَنَاسًا لِكُرْبِهِ مَصْلُوحًا  
 فِي فَعْلِ الْمَاخِرَةِ هَلْكَ دَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ طَعَّ وَاشَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ طَعَّ وَاشَدَّ بِرَمَاهُ لِكُرْبِهِ وَدَرَجَةً عَلَيْهِ لِسِ شَاهِدٍ

ك

ب

ف

ل

ك

ك



باب الألف بعد الباء

يا نبي الله محمد بن عبد الله يا جليلي نعمان يا الله خليفا نبي الصبا بخلص  
 الخ صبرها هو نبي الله الملق وهو جليل الغاية وبعد اجدر بها او تشفي صبا على كبر  
 لا يؤولا صبرها فان الصبار يج اذا ما شئت على قلب من مؤم بخلق مؤمها الا ان اهواني  
 ليكي فديته واقل اهوان الرجال فديتها والحق ليكي اني انا فينا بدينا مستديها  
 قوله نعمان بالثون والعين المملة كسكران بالثون الطابقت بخرج العرفان ليحي نعمان لا راد مطلب بالثون الملة بالثون المشددة امر من  
 المملة في الزك والشيم بالثون والبين المملة كما به نفس الرج اذا كان صبيغا والصبا مع مفرق من بخلص الجا الملة واللام المقفولة  
 المملة الساكنة اي بصل والقيمة في بيمها المملو اي لي في المارد بيمها اولشيم المتين فالمراد نفسها الضعيف يعني اوى وكوة وادى في  
 بحداد وند من مبداهم شادركه واكدل يد بالوصيا لانا انكر بسد بيم او نانا انكر بيمنا بديون من بوي ان ليكي يا صغرى فيا با شهاد  
 دراما اسكدر اذ حرف فاشت واسغال شدة اسند وبعيد اباد في صبا با غر ما كنت بعدكم فلم تجل العبيت ان  
 مسطر هو لكبر غر واسم عبد الرحمن الاسوا لادى جمع ابد جمع بل بمعنى القوة وهو كاهن عن اولاد سينا لاقم بمنزلة طوبى وبطشة سينا  
 بالسبن المملة والموحدة كعض الصبا في شجيرة بعين بختان واسم عبد شمس بجمع جابل البين غانة اللذان سبل البحر سبل العرم بقالة صبا ليد  
 سينا اي منقوش اي مثل شرف ابادى سينا اولاد لاره وهو شرف من شرف وهى بفتح العين المملة والراء المجر المشددة والمشددة بنت سينا وهى شاة  
 كبر وكلمة مانا فيه وجر كرت محد وناى باضا او مستعشا وبجل الجاء المملة واللام المقفولة مضاع من جلى فلان يغلى اعجبه واللام في الغنة  
 بمخفى والخطاب في بعدك لغزة والمطر كعد محل النظر والمرة يعني نابور ويراكنه شوم نوع نفرد ويراكنه قوم سينا اوى غر وبنو  
 تاشم بعدل شادى في وقت كنده درد تباى بس مكر خوش ناي تبادند جيم من بعدل نوع على نظر دايه صغرى في شاهد رجز  
 مادى لاسن بجل بالجمد فالنازا واخر او نظرا بكنه بداصل بجلي بودة انا شجر النابور مالك مورقا كالك لم يخرج على  
 طرف هو من ابيات البلى بفتح طريف الثعلبية قبل اسمها اسلمنى في طالعها الوليد وقيل في بلاد الشيا واما بيل بنا  
 نارسم فيزكا نك على فله فوق الجبال مبنف تضمن جودا حاتميا واما نك وسورة مفنداد وفك  
 خبف الا نك الله الخنا جت اصمرب فكه كان للعرف غير عيوف خفيف على ظهر الجوادا  
 عك ولتس على اعتامه بجنف انا شجر النابور الخ فكه لا نك ان اذ الامن انقى ولا المال الامن  
 فينا وسبوف حليف السدى ملغاش برضى السدى كان ماتله برضى السدى حليف السدى  
 العجر والموحدة والواو والالملة ككافور موضع بناخه الشام واسم ولد وهب بل العجر من وباد بكرة والورق والواو والالملة واللفاف  
 اسم فاعل من اورد الشجر اذ اصابا زورق ونخرج بلجم والراء المجر والعين المملة مضاع من الخرج وهو فيض الصبر ابن طريف الطام والراء المملة  
 والفاء هو الوليد بفتح الف على لوبلى الذى ترلفلس يعني ابد حنطابو بصره ميتونو لكر صلبك هس كونا كرخ وواله  
 كره ببوليد بفتح طريف بجهنم را صغرى فيام محضه مطلى في بجاصل العارف من علم البديع شاهد در بجاصل عود  
 عاد سنان كفن وسؤال مؤون ويلفظ كان باعنا انك شاعر عارف بانك دوجت جع نيك كدر بلفظ كان ظنية او دها سنبه  
 سر دق كره ان ذومبا لغر دوجو بوجع كره بولوا يا منازل سلمى وان سنانك بيم فاملة ولديدر عامه كلمة اباخ وضا  
 المسال جمع منزله وسلمى كسرو اسم امراة والخطاب سلمناك للمنازل يعني اى منزله اى سلمى خال انك كجا اسلمى بومطول  
 الانثاء هلا درندا كره من شادى لا بفعال است كره مثالا بوجه الشد بجهنم اظها بانذره وكره داني انا منزل سلمى  
 سلام عليك هلا لار من اللان مصنر دواجع وكل بيم جع التسليم او تكسفا لعمى ثلثا كاتا في  
 والديبارا بيل وقع بالذى الرمة واسم عبدان بن عتبة قوله سلمى كسرى اسم امراة واللام من جمع زمان والرواجع جمع راجعة  
 من الرجوع بمعنى العود منه يرجع بصيغة المضارع والتسليم اسم لفظ لك السلام عليكم ودوجو جواب سلام وبكسفا مضارع  
 من الكسفا بضم الاظها ودفع شجر ابراد به وبعبطه والعمى المملة كفه الضلالة وعدم الاهتداء والا تانى جمع انبته وهو انقم  
 با حنجره وبالكر لجر الذى موضع عليه لعد والبلا فجمع بلغ وهو بالموحدة واللفاف العن المملة كجعفر الارض الفجر يعني اى  
 وقيل سلمى سلم بوشاد ولبان مائى اى انما نى كره كدشته است بمر كرد ويا بمر كرد واند جواب بديده سلام كره من  
 انكر ظاهرا بمر طرفه بيمكند به بمنزلة انا محبوس واسم شرك بيمكاه وعاها خالى اذ اهل خود جابى في البحر ورك شاهد  
 دواضا مذن لفظ ثلث است با بودن او خالى اذ الفلام لبو على بالفلام كالا تانى بودة باشد مطلى في بجاصل العارف

7

2417

ॐ

6.

3



بَابُ الْإِلْفِ يُعَدُّ الْإِلْفُ

[illegible]



باب الأول في لغة البيا

خطه احدا جدا من السام والنام بالمال المملوك من اجل ان الفرض في كل يوم من هذه العاد لست في الوضع يجعلك  
مثلي في مشقة التنبه في حقهم حين يمشيها هتكت كدي ميكتد بها الناد ويرد داواني جند عمل جند من يقدقوا ونبون هاراي  
كفرها ونبكشهم لراوا الكخلاص ميكتد بها الناد ويرد داواني جند عمل جند من يقدقوا ونبون هاراي  
امن دوي باقرار هذه اسما وداوان برأي شايدي لادكيب باور ومثل ادم بعن ابواسطة وادامان من عيشة من حال  
مستودع من فريجه ويدر دكواي اذ يوشا مطوي في الحانة شهدا دويون شعر ليقين وعوان الخ وهم حين ولاقتل الاسرى  
الخ استاد قبل نواردها طرطر بانكة افتاد كروجر بر شعر ليقين وعوان الخ نادر جلد لمان بعد انك انك اكره بود مرد واهان شرط  
دوهان مجلس بعينه دنا نك انك كسب شود بالي الجمل بعينه كد بعينه ميكتد بها الناد ويرد داواني جند عمل جند من يقدقوا ونبون هاراي  
انك اكره شرط ولاقتل الاسرى الخ استاد قبل نواردها طرطر بانكة افتاد كروجر بر شعر ليقين وعوان الخ نادر جلد لمان بعد انك انك اكره بود مرد واهان شرط  
والكسرة في مضاجع ومسونة ذوق كاتيا عوال هو من صيده لاسر القين بع الكندي ونبون هاراي  
لها بالله خلقه فاجر لنا موافقا ان من حديث ولاصال واصح فحشوقا واصح زوجها عليه  
القشام كاسف الظن والبالى بقطر عظيم البكر تسك خافه ليقين والمزك ليقين بوقال اقبل  
الخ وكليس يدني في منطقتي بع ولين بين في شيف وكليس بيتا الهمة لانك اكره فعل بعينه بعينه  
برجع الى دوي سلمي المذكور وما قبل في قول واصح ونبون هاراي المشقة هو بالين الخ والوال المملة والفاكند  
مشر من ارض المغرب في خوالي الشام وهو من مشار الشام وهي في مشقة معروفة والمضاجع بعينه اسم الفاعل الذي يجمع اي نيا  
معك وهو بالين الخ والمزك ليقين البكر تسك خافه ليقين والمزك ليقين بوقال اقبل  
والوال المملة والفاكند كاسف الظن والبالى بقطر عظيم البكر تسك خافه ليقين والمزك ليقين بوقال اقبل  
وهو بالين الخ والمزك ليقين البكر تسك خافه ليقين والمزك ليقين بوقال اقبل  
ويكاهما من نيز وسبها كمثل نيشها عوال استخصر مطوي في الاشام ههلا دويون ههلا اسناد بعينه سفيهام  
انكارى ان فعل كمثل بود باشدا بعينه في التنبه من علم البيا شاهد ويون نيشها عوال استخصر مطوي في الاشام ههلا دويون ههلا اسناد بعينه سفيهام  
بوده ناشط في بكران خجاوه هي كاتيا باحوال بود باغد ان المقتد والال المظالم والاشام المظالم  
ليش الغالب هو ليقين بعينه كمثل نيشها عوال استخصر مطوي في الاشام ههلا دويون ههلا اسناد بعينه سفيهام  
والاشام المظالم هو ليقين بعينه كمثل نيشها عوال استخصر مطوي في الاشام ههلا دويون ههلا اسناد بعينه سفيهام  
القبل بعينه كمثل نيشها عوال استخصر مطوي في الاشام ههلا دويون ههلا اسناد بعينه سفيهام  
معن في ليس ههلا دويون ههلا اسناد بعينه سفيهام  
او عند ونشاي ليل الفال ليا اسما النفس اجماعا ان الذي يخذل ذن قد دغا اسما قوله بعد عا ايا  
ان الذي يجمع التماخر والخذل واليرقا ليقين بعينه كمثل نيشها عوال استخصر مطوي في الاشام ههلا دويون ههلا اسناد بعينه سفيهام  
سمعا ايضا قوله بعد هذه ايات او ذن قد دغا اسما قوله بعد عا ايا  
الاول من سحر ليقين بعينه كمثل نيشها عوال استخصر مطوي في الاشام ههلا دويون ههلا اسناد بعينه سفيهام  
الاحث والخرج كمن يفيض القبر صفا في الذي لا امون فضالة وبما بعد او من ذن من الحن وهو بالين الخ والمزك ليقين  
بعينه كمثل نيشها عوال استخصر مطوي في الاشام ههلا دويون ههلا اسناد بعينه سفيهام  
والعال المملة كلمة الشجاعة والبر الكسرة في الاشام كمن يخذل ذن قد دغا اسما قوله بعد عا ايا  
ههلا دويون ههلا اسناد بعينه سفيهام  
كون فضالة وهو وجماعا الى المملة اي طلبة البع بالوخذ والبالى المملين كمن يجمع بعينه كمثل نيشها عوال استخصر مطوي في الاشام ههلا دويون ههلا اسناد بعينه سفيهام  
في الذين المرد ههلا اسما ليقين بعينه كمثل نيشها عوال استخصر مطوي في الاشام ههلا دويون ههلا اسناد بعينه سفيهام  
كمن يجمع بعينه كمثل نيشها عوال استخصر مطوي في الاشام ههلا دويون ههلا اسناد بعينه سفيهام  
استخصر بعينه كمثل نيشها عوال استخصر مطوي في الاشام ههلا دويون ههلا اسناد بعينه سفيهام  
ويجفت كمن يجمع بعينه كمثل نيشها عوال استخصر مطوي في الاشام ههلا دويون ههلا اسناد بعينه سفيهام

مستودع

فرد

مستودع

مستودع

مستودع



















بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

احد المعلقا السبعة وقوله كما داني قد تركت اديده ايدك فواجده لعين نبتت عينيها ما مالا لها وكانما  
 خصب كلسان وراسها بالعظم قطعته بالرمح ثم عاونته بمهتد صافا لمجدد محدث بطل كان  
 الخ يا شاه من منقذ من حلت لك حرمك علي ولتتها لم تحرم فبعثت جارتني فقلت لها اذ هي فحش  
 اختيار هالي واعلني قالت رابت من لا عادي عزة والشاه مكنة لمن هو برمي البطل كفرن الشجاع  
 والسرخر بالهملان كلحمة الشجر العظيمة ويجدي بضم المضاعفة وسكون الحاء المهملة وكسر اللام المهملة والياء مفتوحة اعداه الغل اي الب  
 اياه والغلال ككتاب جمع يغلو هي ما اشترها القدم والسبت بكسر السين المهملة وسكون الواو المحذرة والمشاة جلود البقر المدبوغة والبقوة  
 بالمشاة والواو والمهملة ككوز كل واحد من الولدين في البطن يقول انه شجاع كان ثابرا على شجرة عظيمة لطول فامره وهو من الاشرف لانه  
 بجك فعال السبيل لا يلبس الا الاشرف وليس يوم اي هو يوم خفي لانه لم يشارك احد في البطن يعني امرد شجاع يود كوي باخاها  
 او بر فامته رخت عظمي بوسيلة شده اسنك امضفت لردك مينو شاند باندرخت كفتها في كه ان بوسنكا ودماغي بنودا امردا  
 بنمردو مثلي دوشكم مارد و مراد شلوع و صفا واست بلنتك فامته شرف و بموت و شجاعه معني في شاهد دوشك  
 كذا بر استعلا امده اسنك على سرخره بعدا للنبأ والنبأ والنبأ اذا علمتها افسس عزت و دشت لم يسم فائمه قوله للنبأ  
 الموضع غير مضاعف ايم والمشاة والياء المشددة بضمغ الخ هو النحاس من قبل هو بضم اللام هو خايع عن الفطن وعلمها بالعين المهملة ونا  
 النابت ما من من العلو خلاف السفلى وانقر فاعلمه و دشت بفتح المشاة والراء المشددة والمهملة ونا النابت دخل فاض بمعني سقطت  
 بعدا ايضا ان جيز و ايضا ان جيز كعظم من الجبان جيز كمركا بالار وادراقتها ساقط ميتو ايمرد و عاقد معني في حد و كسر  
 من باب الحاس شاهد در حد فصلة اللبأ واللبأ است بجهت دلالت مفودن صله التي كجمله شرطه بوده باشدر حد و صلبان  
 و و كفا عودن ان صله ان ذكران و وصل اي الملبأ عظمه عرف على الاختلاف يعني ايضا ان جيز كمركا باشدر كمر و بلند من  
 شد بعكاظ بعني الناظرين اذا هم لمحو شعاخه هو من ابيات لغا كذبت عبد المطلب عنها النبي و قبله سائل لبأ  
 في قوله و لكيف من شتر مناعه فنبأ و ما جمعا لبأ من جمع بان شعاخه جيز الشور و لفتا و  
 الكيش و ملتمع و شاعه بعكاظ بعني الخ فبزه ففتكنا ما لك كشر و اسنك و شاعه البأ بمعني في سفلى يقول  
 جمع المذكور بما قبله و عكاظ بالعين المهملة والطاء المعجمة كعزاب سوي من اسواق الجاهل كان بصل من بخل و طائف كانت نفوذها  
 دعي القعد لا شمر عشرين ما يجمع العر و ضعا كطونا يبقا خرون و يندنا بشدون و يمشي بضم المضاعفة وسكون الفين و كسر  
 الشين المهملة مضاعف من باب الافعال من عشق على نصيره بضمغ المجهول اي غطي البعير المله فاصله من المشاة وهو كعصا سوا الجبل للبل  
 و شعاخه بالرفع فاعلمه و القتمه فيه يرجع الى الشاع المذكور فيما قبله وهو ككباب السلاج و الناطرين مفعول و اذ اللوف و قبل الناطر  
 و لحو بالحاء المهملة ما من من الح البه كمنع اذا اختلف النظر و الشغل كغالب الذي ينشئ من ضوا الشمس يعني در بار عكاظ اي بوسنكا و شعا  
 انا سلمه حرميا كمر نورميكند باي بوسنكا و جزم تكاه كمنك كازاد و و مييكه بكوشه و فخره چشم تكاه كمنك بهر بلند ان سلا حراي سوي  
 في الشانع شاهد و نزاع كزن بعني و لمحو است در عمل كزن در شعاخه من عمل اي بعني زاده انلد و د لحو و اخمار كره انلد  
 اي لمحو معني في نبتيه من باب الحاس شاهد در حد فخره من صوبت ان لحو با وجود اشكان عمل دادن حامل قوي و حال انكه  
 عا الفتكرون ان حد فمقضي بكاند و شرط با عينا انكه بكي ان جله اند و شرط ان بود كره فابعث شود عمل دادن عامل منبغها  
 با وجود مكان عمل دادن عامل قوي و حال انكه د با عينا هو و عامل كبعني و لمحو انشد عوي هسند و عمل و ان عا لفتسا بكشر طانا  
 و شرط بعيشك يا سلكي از جمعي فاصبا بانه اي عزمنا بر جنبك في التبر و الجهر لم يسم فائمه لبأ للمشمع انبعش  
 الجور و سلكي كسري ايم امراء و الصبأ بالصا المهملة و الواو حذرين كشاحه الشوق و دقة و ابي بالوحدة كره و الشرا لكسر خلاف الجهر  
 يعني بزند كاني خور قسم مبد هم نور و البسلي كرم كن صاحب شومير كره ناخوش باشن است سوا الجهر بكي خوشنود بگرداند بوزا  
 درينها في و اشكا و مراد ايشك كجيز خشا نو جيز و انخواهد معني في الجهة الشاسه من باب الحاس شاهد در و جوع جله انشد  
 اسنك ار حني بوده باشد جوابا و اي ضم استعظا في كبعيشك بوده باشد يقبل بجه اسنك و بكم الاكل معني سوا  
 جليل هو كراما القيس جيز و الكند انشد حين اخبر ان رجلا من بني اسد اسير لمتند و قد قتل اياه جليل الباسيتيه و بنو اسد  
 بميله كانا من القيس سبدهم قوله و بكم مفعول لقتل و دقا لغوم سبدهم و جليل بالميم كفرن هنا بمعني البسر يعني بسبب كشتن بني اسد بون  
 خود را كاه باش كره جيز و كره سوا ان امر است سهل و اسانست معني في جليل و جليل است كره بمعني بسيار مده است اي

كرو شمشاد

والدانه

بغض

شكوه

بغض



اي سواء يبرهن بقاء الدهر ناكها هله وهذا دعاء ليرة شامل هو من مضمة لاي الملامح  
واسمه لحد عبد الله السنوخي اللغوي قوله يثبت مخاطب من البقا صند الفنا وهو دعاء وبها التزم من مطلق نوع والكهف الفنا  
الملاذ والمجاء والضمير اهل الدهر هذا الشان الى المصراع الاول وهو دعاء برة البرية بالموتة والراء الملهة والباء كجينة الخلق يعنى  
خدا كندنا في بمانى نوع باقى بودن روزگار اي بياه اهل ان دورگار و ابن دعا كردن من نور امانى ما نند عايشه شامست  
خلق و بنا با عينا انكه اصله تمام خلق بسبب وجوده تحت مطو في اخر التامة شا هله در حسن اختتام بنود شاعر  
در مضمة خوبان شربى كا اللقوة الشغوة جلت قلما كن لا و ليع الا بالكي الممنوع لم يسم فائله اللقوة بالفاء  
والواو كطلة العقاب لانتى والشغوة بالسين والعين المعجمة والواو كسر ايضا للعقاب فانما سميت بها الفضل منقادا الا على اهل  
اولا عو جلت منقادها و جلت بالجيم منكم من الجولان بمعنى الطواف فاللام للجر و بعد فان مضمة وجوبا و ليع بالعين الملهة متكلم  
مجهول من باب الافعال يقال ولع به اي اغراه به والكي تبينه المعجل الشجاع المنكسر سلاحة المفتح بالفاف لكون المشقة والعي  
المهلة كعظم الد على دانه بضمه يعنى بمثل عقاب منقاد كجولان كردن پس بودم كدر بصر كز نايه شله باشم بچيز مكر شجاع كدر  
اسلمه خوب بوده باشد و سراد كل اخود باشد سبق على خروفا لمر شا هله در نوع كاف بلكا ساسم و بغيره مثل بدل  
كاسان براوى بمثل اللقوة بكت عينة النسر قلما ذرورها عن الجهل الجمل استلنا معام بسم فائله النسر  
كجلى خلاف البسمى و ذيرها منكم من ان جر وهو بالراء المعجمة والجيم والراء الملهة بمعنى المنع و اراد بلكا الغفل والصبور اسلنا ما من من الا  
وهو بالسين الملهة والموتة او سال اللع و اجراء يعنى كدر بصر بچيز نكه منع كردم او وان كدر بصر از دنا و با بعد از غفل  
و صبر كردن در ديدند و بچشم اشك خود داد و حالينكه بچشمه بودند و دنا هم در آن بودند اشك خود را سبق على في الامانة  
شا هله در دنا نكلك مع الزامنا با عينا و نوع او حال بودند و بمعنى جميع او في حال كونها معتمدة بكون صاحب قبل الجهر  
ان ذاك الجاح في التكرار هو مطلع ضيعة لشارين و دملح بها مضمة اللغوي قوله بكر انشيد الكاف من مضمة النسر  
من التكرار هو من مضمة من بكرت عليه اي بكرة او بمعنى الامناع والتعجل والجر بالجيم والراء الملهة كما مر و انشيد و التضرع التنا  
والجاح بالثون والجيم والحاء الملهة كفلاح الظفر بالضم يعنى سائدا و دوش صبح و الجمل كينند دامن بچهره خود را باندود  
در مشربيش از نكه كرمى هو او و فاش شله شنه كز ابن ظفر بافتن كه خوردن شراب بوده باشد مطلوبينك و دوش صبح مطهر لعل  
المستدانه شا هله در بودن معتمدة بكر او ذاك استند و بچيز بودند اشك قبل الفاف با عينا انكه معتمدة بكر اصله شاعر  
و معتمدة ذاك الجاح استك خود دن شراب بوده باشد اكر با بچيز ميوي باشد ذاك يكون بغيره بانك بكون شرط الفاف ايستك  
معتمدة او بچيز بوده باشد بكرت عليه بكرة فوجدته في قوله الدية بالضم عواذ الله هو من مضمة النسر  
اي سلمى المرح و قبله و انص قناص بدار و عمامة على معتمدة ما نعتش و اقله و بعده تصدقته طورا و طورا  
فلكه واعيانا بدين ان بخائله ايجى بعه لا تهللك الخمر ماله ولكنك قد هلك المال  
ثا ثله قوله بكرت عليه مضمة النكلم بمعنى بكرة والضمير عليه المملح والبيكة كغرفة العدة والفقو بالضم الجوى والضمير بالاضافة  
والراء الملهة من كاسيل لارض المحمود و دعها والضمير الصبح بطول على الليل هو من الاصدار و مملح صوته و هو المقطع من الامل والعود  
جمع عاذلة من العدة هو بالعين الملهة والفاء المعجمة مضمة الدية يعنى جمع كردم و انم و جمع كردم و امد او و دوش صبح من فاقرا و ا  
كه نشسته بود و دوا و دوش صبح كه چله شله بودند و اعدا و دوش صبح ملائكة كندنا و معنى في الثالث من باب التنا  
در معتمدة و دوش صبح كه فاقرا بوده باشد با عينا جمع بودن فاعل او كه عواذله استجمل فلما و بنا فلم تشعب ما بينا على  
ان فرت الدار لئس بنا فاع اذا كان من هو الميسر بدنى و فاع ما من مضمة لعبد الله بن الدمشق الخشعي قوله  
وقد زعموا ان الحيت زارنا بحل وان الناقى كشف من الوجه قوله بكل مضى الى محمد فاعى بكل داء و دوا و بنا  
بالدال الملهة من المداواة بمعنى المعالجة و كشف مضاع مجزوم من الشفاء بمعنى البر والشفاء فاعنا الى مضى الملهة فاعنا قوله بكل وهو  
فاعله و لفظ ما للوصولة مفعوله و هو اى مجزوم و مملح الراء والياء في ذى ثمة والود بالضم الحية فاعى هر و اى كه معالج كردم پس شفا و  
ان دوا ايضا ندر و شفا كردم ما بود و بى سكه كز ديكى خانه هلاستند و دوا كن بلى و بى سكه كز ديكى خانه بيش فغ مجتهدا  
كه ذاك دوش صبح اى و دوا بنا شفا و دوش صبح فاعى فاعى شفا و دوش صبح اى و دوا بنا شفا و دوش صبح اى و دوا بنا شفا  
استنداك و اضرب لكن في الدار بكت و ما بكار رجل حزين على لعين مسلوب نال هو من مضمة النسر

خود بودم

خود بودم

خود بودم

خود بودم

خود بودم

خود بودم



# باب الثاني في الكيف

مباداة واسمه الرمانج اورد و. بقاء امه سونا نيت لها وقوله امن طيل يمدفع ذي طلال امج حديد قديم اللبكا  
 قوله تكيف منكم من البكا والواو الحال ومانا فنه والبكا بضم الموحدة مقصوده مضديكي يكي والجزم بالحاله المهملة والواو المعجزه  
 من الحزن بمعنى لهم ورد بعين مقبلة ريع وهو بالواو العين المهملة بينهما موحدة كقول لشرعنا مسلوبا بسين المهملة والموحدة من  
 القاميه بالكاف مجتبه لا عين ولا اقلوا بالواو الموحدة من الذي هبت عينه بعينه شئ من ثاره يعني كرسيم وقال انك بعينه كرسيم  
 مرد عكس يرد وعينه ليك استغنفت لادتكنا شدة ان عمارات علامات وكنه هشتاد بلكه كرسيم كرسيم او ان اهل ان روضه  
 معني في الواو مشا همد در عطفه فودن در وصفنا سنه فزدا كرسلوب بالواو بوده باشد يرد بعينه كرسيم منعوت است مجتمعه  
 الغيرة بلا ديهها حل الشباب بمحمية واول ارض من جيلك را فيها هو لبعض الاعراب قبله لحيه بلا والله ما  
 بيت صاده الى صفوان ان يسبح سخايرها قوله بلا ديهها قوله اخبرنا قوله اخبرنا قوله اخبرنا قوله اخبرنا قوله اخبرنا قوله اخبرنا  
 المهملة ما من من الجمل وهو صند العقل والمتممة المشاة كعبته العوده والحز والبيت على الشدة الشاعر هكذا بلا ديهها بنطت على  
 لكن قد جزم صاحب المطول الى الطبريق المذكور ولما سبنا حواله ومن ماض من السن وهو بالسين المهملة بمعنى الادراك والجلد بالواو  
 المهملة كرسيم ظاهر البين يعني دوست استه شدة از شهرهای خدو ندي شهرهای نيشته در ان شهرها كرسيم يرد جوازي وازو بندي  
 واول بعينه يرد كرسيم ادراك كرسيم يرد ظاهر من احوال استه شهرهای مطول في الجمل ان مقرر اصله مطول در مقام بمثل ان در  
 بيان كرسيم يرد وخرن خورن بر اختلاف احوال وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد  
 بها كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد  
 يعني فاي فيها ساكنين قوله ان الناس اهل كامل في الاثنا عشر والعقل كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد  
 وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد  
 باب الناس شاهد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد  
 حو غير شايه بل ان خير الناس وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد  
 يعني بلا الجزم ام استه يسلم يرد كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد  
 وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد  
 لا شير كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد  
 تعرف ان ربع المجلد ارسيم عفت عوافيه وطال قد منه بل بلد ملاءم تحباب خضاج السور  
 اكبه كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد  
 لم يحرف ارسيم لفظ بل للعطف على ما قبله ولفظ رب مفد بعد اي دت بلد طلاك بالكرسليم ما باخذ الا اء اذا املا و  
 العجاج بالفاء والجنين كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد  
 وهي جيب اكبه كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد  
 خدنا لفر الصرون وهو بالقاف والمشاء كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد  
 اصله جرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد  
 لذلك البسط يعني بل كم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد  
 مستوي جرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد  
 هلك در حويل استر جمله اسميه بمسعيه هلك كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد  
 والمشاء المكره والمعلاة في انواع المجلد طلاك كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد  
 سعي جوايز يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد  
 ضمير يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد  
 من الكلب الشفاء هو من ابيات الحاميه قوله بناء خير بعدا خولف اي انتم نبات وهي مضمومة الموحدة وفتح النون والمشاء جمع  
 باني من ابيات الحاميه والمكاد بالواو المهملة جمع حكيم وهي نفع الهم وشكون الكاف مضمومة المهملة فعل المكرم والاشاء بالضم  
 جمع اس وهو بالواو والسين المهملة الطيب لعل كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد وراش كرسيم يرد

معني

كرسيم

ابن ابي موسى

كرسيم

كرسيم



























باب النام بعد السوال

وسكون الميم من عظم الرأس المشتمل على الدماغ والبلبل الى مجمع البطون قوله ضلحبا بالاضافة الى المعجزة والاهلة اي يادوا واطامات جمع  
هاتره وهي وسط الرأس والا كمن جمع كف وهي اليد قد جردت فاعلم ان اللملة فعلى رواية النصب مع الاكف فاعلم ان اسهل وعلى رواية الرق  
فكفنا الاكف الى بؤصل اليها ليس هو له وعلى رواية الجركز الاكف وتخلو مجمل من خلفه اي عنده واسكنه ربه ويوفى فكنهان دم ثم شها  
كاسها مسرعا قبلها وادخلها اليك ظاهره مثله استغفرها انزها ربه واكبره في دستها اذ كونا لها خلقا مثله انظر باكثره  
يا لها بواسطة شمس ان اسكنه كاسها سر سوطي في المقول المطلق معني فيه شاهد وادله اسكنه معقول مطلقا  
وبدلتك فغلبتكم بمعنى خودش اسكنه براهك زلا الاكف است وكن بله برسر خالفه اسكنه بكى اسم بمعنى مع واراد بكى مضد  
وبمعنى زلا وبكى اسم مراد فكيف ثم حين در ما بعدش كالاكف بوده باشد مع وضعت جهره روايت شده اسكنه حيا نكه كذا  
قوله امكنه اذ المراد منها او يربط بعض النفوس حيا لها هو من فضيلة الشهد بغير العار في واحد للعنف الشهد  
وبله او امر تكن تلحقى فادى يا شنى وصلا عمن جانا مل خدامها كركا امكنه الخ بل انت لا تلحقى  
كمن ليلته طلق لذيذ هوها وندامها فليت سائرها وخابه ناجر واقبت كذا رقت وبحس  
مداها النك كسناد مبالغة من الزلا والامكنه مع مكان وارضها منك من الرضا وهو صند الخط وادى بمعنى لا يربط بكونها  
المهلة مضاع مجتمعة من الانباط في الاختلاف وادى بعض النفوس في الحام بالاهلة ككافض الموت بمعنى ما ينك من سببا والاهلة  
ام مكانها چند همكاه خوش ندام لها دامن كنك برسد بعض نفوسها فاصفها من كركا وبعز مكرانك بمر من مطول في احوال  
البشر هلا بدافاده مؤن لفظ بعض استغفر وسانيدن مثل شاعر وعظيم آراء كالشعاع لعل مسكا بسوء  
القاليد اذ اعلمت هو من فضيلة العز وبعز كركا بالزبد المذبح بصفه الشك لها خلتها لئلا تارة مشرعا  
بين مبيض وجون فلو لا شمرن ثم قد قد زهوا بكل مدح لغيرت لونه اذا ما قلت ان على  
دنيا بطنة فارس لعصبت دني قوله زاه عالج من الرقة والظهير من رجع الى شعر الرأس والشعاع بالمشقة والغنى المعجزة  
كتحاج جمع ثمانية وهي كما حنة بنت بلبل بعض اديب يشبه السبب بعل بعض العين المهلة واللام المشقة مجمل اي يجعل منزه بعد من اخرى  
وهو من العلل وهو شر بالثبته والسك طبعه من ردة ويطوع من الوصفا الحسن فالها لبا جمع فاله من الفل وهو العا والبا احد  
الفل ومنه ظهير يعني عي بنان يبرو ووسعند امسا در فقه كراوده مشهور وادى مشك من بتر بعد من تديكر كراوده بدى بله  
شيش جو بنده زاهمكاه شيش جولة كسند صغره فاذا الازمين كون الحذوف او لا او ثانيا من باب الحاس شاهد در عتقون  
وقابلون جمع مونث اسند ظنن خونه كراوده اصل ظنن بوزن اسندس كراوده فون وادى كراوده اند بجهه جودت ترفع ما رقت  
خنا اذ اذكرت فاعلم اني امثال وكذا ناره من فضيلة الحشا بفت عجز الحارث واسمها ناره ناره اخاها حمر ومبده  
وما عجزول على بونظيف به لها خنسان اصغار واكبار مزق ما رقت الخ بومبا وجد معني حين  
فارقته حمر وكذا خراخل وامراره قوله مزق بالواو العين المهلة بفتها مشاة معنوخه مضاع من الرقع وهو الاكل والانه  
على قد ما تالعه من رقت مشرعه ما يرجع الى الجول المذكورة وبما مله وهي النارة الى ما تالعه واطر من صندية وادركت  
بالدال المشقة الزاد المهلة من بخره كراوده والاقبال والقار والموخته صندالاداب يعني مير دان شير ميرده وادام كراوده  
ثا انك نادى وادى بجه خور وادى بيشه خزان بيشه كراوده وادى وادى وادى كراوده بيشه بوشه وادى كراوده كراوده  
اسند مطول في الاسناد الخبر شاهد در اينست كراوده اقبال وادى برونه عجز عليلين او جودا نكه بتره نكه صندست  
مر حقيقه شامست او راس بخر من مانع بيشه خول خور دان تردى ثياب الموت خور انا في لها الكلال الا ولى  
من سندر من خضر هو من فضيلة الال تمام الطاق برى بها عجز من حيد الطاق المكنى باله شل وبعده كان بختي بيهان  
بوم وفاية بجوم سناء خرمين بيشه البكر قوله زودى الراد والدال المشقة المهلة من المعنوخه من بخره بلس المهر  
كفعل جمع اخروادها الشهاب المطر بالدم والليل فاعلم ان السندر كراوده رفق التيلج وخضر بالرقع خبر بعد خبر  
وهو كفعل جمع اخضر من الخضر وهو لون معروف يعني بوشد من رجامها مكراد خالينك سرخ شده بود انجامها بخون  
او پس با مدرواد وادى شل حال انك انجامها كراوده بود سبز از سندر بيشه مختصر مصوفى اول علم البديع شاهد  
در ندب مع ورنه دادن كراوده است نظر بانك جامها موم كراوده كراوده او وكره بانك جامها سبز واز سندر كراوده  
از دخول ودر بيشه بخر كراوده خضر نديج ورنه بانك جامها موم كراوده كراوده او وكره بانك جامها سبز واز سندر كراوده

وكانت  
الاهلة  
المهلة  
فكفنا  
كاسها  
يا لها  
وبدلتك  
وبمعنى  
قوله  
وبله  
مداها  
المهلة  
ام مكانها  
البشر  
القاليد  
بين مبيض  
دنيا  
كتحاج  
وهو من  
الفل  
الفل  
شيش  
وقابلون  
خنا  
وما عجزول  
فارقته  
على  
بالدال  
ثا انك  
اسند  
مر حقيقه  
من سندر  
بوم وفاية  
كفعل  
وهو كفعل  
او پس  
در ندب  
از دخول















بِالنَّارِ يُعَذَّبُ الْعَالَمِينَ

فَلَمَّا أَتَى فَلَمَّا دُنِ دُونَكَ أَتَى وَأَمَّا كَيْفَ زَادَ فِي كَثْرَتِكَ وَبِتَّ أَفْئِدَ الرَّادِّ بِنِي وَبَيْتَهُ عَلَى صَوِّ  
نَادٍ مَرَّةً وَدُحَانٍ فَغَلَّتْ لَهُ لَمَّا تَكْتَفَرُ ضَاحِكًا وَفَاتَمٌ سَيْفِي فِي بَدَنِهِ كَانَ نَقْشَ فَاذَ الْخِ وَأَنْتَ  
أَمْرًا بِأَذْيَابٍ وَالْعَذْرُوكُنَا الْخَبِيرِينَ كَانَا أَرْضًا بِلْبَانٍ وَلَوْ عَزْنَا بِنَهْتٍ وَنَلْمَسُ الْفَرْهَ رَمَا  
يَسْمُ أَوْ سَبَاهُ سَيْبًا وَكُلُّ زَيْفِي كُلُّ دُحُلٍ لَنْ لَمَّا تَعَاطَى الْفَسَاقُ مَوَاطِنًا أَخَوَانٍ مَوْلَهُ نَقْشَ مَرَمٍ  
النَّعْطُ إِذَا أَكَلَ الْعَشَاءَ وَهُوَ الطَّعَامُ الَّذِي يُوَكَّلُ بَعْدَ الْغُرُوبِ دُونَ مَكَانِهِ تَعَالَى وَتَحْتِ مَضَاعٍ مِنَ الْجَنَانَةِ وَهِيَ بِالْحَا أَلْجَمُ وَالْبَاءُ  
لَتُونَ كَمَا بَرَدَ الْوَنَاءُ وَكَانَ بَصِيرَتُهُ لَمَّا تَكَلَّمَ مَعَ الْغُرُوبِ لَمْ يَشْرُطْ مِنْ مَوْضُوعِهِ وَبَصِيرَتُهُ لَمَّا تَكَلَّمَ مَعَ الْغُرُوبِ لَمْ يَشْرُطْ مِنْ مَوْضُوعِهِ وَبَصِيرَتُهُ لَمَّا تَكَلَّمَ مَعَ الْغُرُوبِ لَمْ يَشْرُطْ مِنْ مَوْضُوعِهِ  
فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تُوْذِيَنِي نَكْرًا لَرَجُلَيْنِ الْمَصْلُحِ أَيْ الصَّالِحِينَ بَابُ لَا تُوْذِيَنِي لَا إِذَا كَرِهْتَ شَأْنَهُمْ أَوْ كَرِهْتَ شَأْنَهُمْ أَوْ كَرِهْتَ شَأْنَهُمْ أَوْ كَرِهْتَ شَأْنَهُمْ  
وَأَذْيَابٌ تَكْنِي مَرَامِيهَا شَمْلُكَ مِثْلُ دَوْنِي كَرَامَةٍ مَصْلَحَةٍ بَادٍ هَسْنَةً يَكْنِي كَرَامَةً أَوْ ذَنْبًا يَكْنِي فِي الْجَمَلِ الْجَابِهَا الشَّيْئِ  
بَابُ لَتَانِي شَاهِدٌ وَلَا تَخُونِي سَتَكِي وَنَادِي كَرَامَةٍ شَرْطُ بَاشِدٍ بِأَجْلٍ حَالٍ وَافِعٌ شَدِيدٌ بِأَشَدِّ فَاعِلٌ بِأَمْعُولٍ بِأَمْرٍ وَنَادِي  
وَكَرَّ خَوَابٍ كَبِيرَةٍ وَادِّ رَأْفَتِي مَنْفَعَتِي سَلَفُ عَامِدَتِي أَوْ رَأْفَتِي سَلَفُ عَامِدَتِي أَوْ رَأْفَتِي سَلَفُ عَامِدَتِي أَوْ رَأْفَتِي سَلَفُ عَامِدَتِي  
صَنِكَ كَالْأَخِي مِنْ بَدَنِي هُوَ بَابُ لَتَانِي بَدَنِي بَدَنِي بَدَنِي بَدَنِي بَدَنِي بَدَنِي بَدَنِي بَدَنِي بَدَنِي بَدَنِي بَدَنِي بَدَنِي بَدَنِي  
قَادِرٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ ضَعِيفٍ مُجِيدٌ تَعَلَّمَ رَسُولُ اللَّهِ الْخِ تَعَلَّمَ بَابُ الرِّكَتِ الْأَخَوِيَّةِ لَهُمُ الْكَوْذُ بَوَاشِ  
الْمُخْلِفُونَ كُلُّ مُوْعِدٍ وَبُيِّنَ رَسُولُ اللَّهِ أَنِّي كَلِمَةٌ إِذْ كَانَ قَدْ رَفَعْتُ سَوْطِي إِلَى بَدَنِي قَوْلُهُ تَعَلَّمَ بَصِيرَتُهُ  
الْأَمْرُ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَرَسُولُ اللَّهِ مَنَادِي مَجْدُوفٍ فَالْتِمَازُ أَيْ بِأَدْوَالِهِ فَلَمَّا دُنِيَ فَاعِلٌ مِنْ لَدُنْهِ بَعْدَ الْفَعْلِ أَيْ كَحَفْنِهِ وَالْوَعْدُ  
بِالْوَاوِ الْعَيْنُ وَالْعِلَالُ الْمُهْلِكِينَ كَابِرٍ الْمُهْدِي بَدَنِي بَدَنِي بَدَنِي بَدَنِي بَدَنِي بَدَنِي بَدَنِي بَدَنِي بَدَنِي بَدَنِي بَدَنِي  
نَوْشٌ كَرَفَتِي بِدَسْتِي مِثْلُ كَيْسِي كَرَفَتِي بِدَسْتِي مِثْلُ كَيْسِي كَرَفَتِي بِدَسْتِي مِثْلُ كَيْسِي كَرَفَتِي بِدَسْتِي مِثْلُ كَيْسِي  
وَرَعْلُ اسْتَكْرَامٍ وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي  
وَمَوْعِدٌ بِأَشَدِّ زَيْفٍ وَتَعَلَّمَ شَفَاءُ النَّفْسِ وَهِيَ عَدُوُّهَا فَبَالِغٌ بِالطَّفِ فِي التَّجَمُّلِ وَالْمَكْنِ هُوَ لَتَانِي بَدَنِي  
الْعِشَاءُ قَوْلُهُ تَعَلَّمَ بَصِيرَتُهُ لَمَّا تَكَلَّمَ مَعَ الْغُرُوبِ لَمْ يَشْرُطْ مِنْ مَوْضُوعِهِ وَبَصِيرَتُهُ لَمَّا تَكَلَّمَ مَعَ الْغُرُوبِ لَمْ يَشْرُطْ مِنْ مَوْضُوعِهِ  
بَعْدُ وَالْبَاءُ فِي بَلْفُ النَّفْسِ وَهُوَ الْبَاءُ الْمُهْلِكَةُ وَالْقَافُ كَفَعْلُ الرَّمَى وَالتَّجَمُّلُ بِالْحَا الْمُهْلِكَةُ بِأَجْلٍ حَالٍ بِمَعْنَى طَبَا اسْتَبَا الْهَلَاكُ وَالْمَكْنُ الْعَدُوُّ  
يَدَانِي شَفَاءُ نَفْسِي هَلَاكٌ شَدِيدٌ مِثْلُ أَنْ تَقُولَ شَيْءٌ بِأَدْوَالِهِ وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي  
حَوْزٌ مِثْلُ فِي أَفْعَالِ الْعَاوِيَةِ مَعْنَى فِي لَهْجَةِ الْكَامِسَةِ مِنْ بَابِ الْخَامِسَةِ شَاهِدٌ بِدَسْتِي بِدَسْتِي بِدَسْتِي بِدَسْتِي بِدَسْتِي بِدَسْتِي  
النَّفْسُ وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي  
أَنْتُمْ مُلُوكٌ كَالْمَلِكِ قَامِلَةٌ قَوْلُهُ بَصِيرَتُهُ لَمَّا تَكَلَّمَ مَعَ الْغُرُوبِ لَمْ يَشْرُطْ مِنْ مَوْضُوعِهِ وَبَصِيرَتُهُ لَمَّا تَكَلَّمَ مَعَ الْغُرُوبِ لَمْ يَشْرُطْ مِنْ مَوْضُوعِهِ  
بِالْعَيْنِ الْمُهْلِكَةُ جَمْعُ عَائِلٍ وَهُوَ الْعَفْرِ وَنَحْوُ سَيْدَا وَنَحْوُ جَزْءٍ وَالتَّجَمُّلُ بِالصَّغَالِيكِ جَمْعُ مَعْلُوكٍ وَهُوَ الْبَاءُ وَالْعَيْنُ الْمُهْلِكَةُ كَحَفْنِهِ وَالْوَعْدُ  
بِالضَّمِّ جَمْعُ مَلِكٍ وَهُوَ السَّلَاطِينُ وَهِيَ الْإِنَاءُ أَيْ الْغُرُوبُ أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا  
سَبْتٌ عِبِيدٌ هِيَ بِأَبْنِيكَ مَا جَاءَتْ غَيْرُهُ سَبْتٌ هِيَ الْإِنَاءُ أَيْ الْغُرُوبُ أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا  
مَامٍ أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا أَوْ مِثْلُهَا  
بَاشِدٌ نَفْرِي الرِّجَالُ بِأَصْحَابِ الْحَرْبِ مَرَهْرَمٌ إِذَا سَرَّ النَّوْمُ فِي الْأَجْزَانِ بِفَاعِلٍ هُوَ لَا يَدْرِي قَوْلُهُ نَفْرِي  
نَفْرِي الْمَضَاعِ وَنَحْوُ الْفَاعِلِ الْمَكْسُورَةِ وَالْبَاءُ مِنَ الْمَرْمِ وَهُوَ بِالْكَسْرِ مَقْصُودٌ بِمَعْنَى الْإِشْقَةِ لَكِنْ هَذَا يَحْتَجُّ نَفْرِي وَالرَّجَالُ  
كَلَامٌ جَمْعٌ وَهُوَ مَعْرُوفٌ بِالرَّجَالِ كَلَامٌ جَمْعٌ وَنَحْوُ الْكَلَامِ وَالْوَلَّهِ الْجَمْعُ وَالْوَلَّهِ كَلَامٌ جَمْعٌ وَنَحْوُ الْكَلَامِ وَالْوَلَّهِ كَلَامٌ جَمْعٌ  
الْبَحْدُ وَالْعَيْنُ وَنَحْوُ الْبَاءِ مِنْ مَوْضُوعِهِ وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي  
وَالْوَلَّهِ كَلَامٌ جَمْعٌ وَالْعَيْنُ مِنْ مَوْضُوعِهِ وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي  
يَحْتَجُّ مِثْلُهَا بِأَصْحَابِ الْبُيُوتِ شَاخِرٌ لَدُنْهَا بِأَبْنِيكَ صَالِحٌ مَكْنُوعٌ وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي  
جَمْعٌ مِنْ مَوْضُوعِهِ فِي الْأَسْفَلِ مِنْ عِلْمِ الْبَيِّنَاتِ شَاهِدٌ وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي  
كَرْبَعَةٍ كَوْنَتْ بِمَرْبَةٍ تَعَلَّقَ فَعْلُ بِفَاعِلٍ كَرْبَعَةٍ بِأَصْحَابِ الْبُيُوتِ شَاخِرٌ لَدُنْهَا بِأَبْنِيكَ صَالِحٌ مَكْنُوعٌ وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي وَنَادِي  
بِأَبْنِيكَ أَلَاكَ فِي الْأَجْزَانِ مَعْلُوقٌ سَبْتٌ نَفْرِي تَقُولُ بَلَّتِي قَدَانِي أَرَاكَ بَابُ اسْتِعَانَاكَ فَاسْتَعْنِ















باب الناجية التي

[illegible]

و ما یجان نبیان فی شانزل  
القدر الدلائل علی الطلوع  
معنی و استیانت قبلیه  
اللائم بحدیثت القوام  
مع ما طرد ای صلیبه  
الطردی

يکڻدو ڀڪارو

53

وہاں بعد از  
شناختن تو  
ما را  
فکر

ایمانی اور ایمان

9/5

مکتبہ اسلامیہ



الْبَيْتُ الْكَبِيرُ

الحق في النبي يدع جبا عبد الملك من ان وصله فغرت ام خذره ثم قالت خيعة من حبيبتك بالزواج  
تعمل وفي ساقية بيننا بانفاس من الشجر الفراج ينماج الجور فحينئذ اكله اللوم  
وانظر في اميناج فخر بالله الخ فاني قد رايت على حقا في نادر في الحفنة وامنلاج  
ساقية ان دودت على راسي واثبت الفوائد في جناحي اكنس من حزن من ذكيت المطايا  
وامندي العالمين بطون راج حوله فاني امر من الوثون بمعية الاعناد والخطاب من روية الشاعر والنجاح بالثون والجم  
والما الهمة كماله الطفر بالظلوب واعتني امر من الاعاثر وهي معنى الاعانة والخطاب من الحيافة والسبب البين المملة والهاو  
الموتة كفلس العطاء والارباح بالاراد والما الهمة بينهما مشاة وبالشاطر والرجز يعني اعناد بكن اي ن يجدوا وقد كررته  
اذ يراى وشركي فان في خليفه بطون في مملوك بغير ادرس من الحيافة ابكر طاي يواريد وما در من بجنس عطائي از خود بدسته  
كر بوصلة شاطر وعشيتي مطول في الالتفات من احوال المسند اليه شاهيد عدم جود في ابن بيت اسناد جميل الثقات  
با عينا انكر ان شرط الثقات ان يثبتك عاظم كلام مدبر وخال مكبر بوده باشد ورا بخادر وافر مستند بجهه انكر عاظم  
بشاول زن شاعر است در قول او في الله ودين في خليفه اسبق يقول واغشيتي بلكه امير از ميل انتقال از عيبت بشو  
في كونه من الثقات از عيبت بشو خطاب ثلثة اجاب فحيت علامه وحب ثلثة وحب ثلثة هو القتل  
لم يتم فانه قوله ثلثة اجاب اى الحب على ثلثة اسام منها حب العلامة وهي البقرة الهمة المعنوية والفاق اى الاربعة بين الاربعة اولاد  
مثلا في منها حب الاملاد وهو المشاة والميم المكسوتين واللم المشدة والفاق مصدر تلو القيد يداى يود وناطت كماله  
والاصفاء مثلا وحب هو القتل كماله لفاش والمعشوق يعني دوسه سر هدم وسينسب من ميم في ميم كه علامه ورايه  
است مثلا دوسه يد ووزيد ومني بكر دوسه مبراني وعطوفت است مثل دوسه فادان ودققا ومني بكر دوسه است  
ان كثره شد دست مثلا دوسه عاشقنا مغمض خود عطا من في المضاد المزمع شاهيد دوسه فادان استك مصدر بان بفعل است  
وبان مزمع است ثلثة كثر في الدنيا بجهه شمس الخمي وابو اسحق والفق هو الجحد وهو الجحد  
يدع به المعصم بالله قوله شرفا بضم الصاد من الاشراف وهو الاشرف المعجز والرا الهمة والفاق بمعنى الاضواء والهجرة بالموتة  
والجهد كماله الحسن السرد واما حسن السرد هو في الضم لثمة نور ما فيه وابو اسحق كنية المعصم بالله ملكه هذا البيت يعني سر حيرة  
است كونه في ميم دوسه دوسه من دوسه وراياكي اغراب من باشت وابو اسحق وناه مختصر مطول في احوال المسند شاهيد  
دوسه مستند استك ثلثة بوده باشد و مستند اليه كرمش الخمي است بجهه شوق انداختن عاظم بذكر مسند اليه ايضا في المضاد  
الموصل شاهيد دوسه من جوع مؤذن شاعر است سر جردا وانشعر في حكم وهو راو ثلثة بكرى اتحاد مبرك بصيغ بكرى اختلا  
مبرك بواحد من خمسة ثلثة كلهم فمكت عمدا فآخر في الله والعه تدوم لم يتم فانه قوله ثلثة جرد منبدا  
عند واني من ثلثة وكلهم منبدا والقصر من يرجع الى النساء اللائذ تحمل الشاعر فمكت جرد والقابل المنصوب من جرد واني فمكت  
والعبد يعني المضاد اخر في الجا والراء المحييين ما من من الاثراء من الخرى هو في الضم لثمة نور ما فيه وابو اسحق كنية المعصم بالله ملكه هذا البيت يعني سر حيرة  
دوسه يعني ان زمان سر بفرموده هم از بان كشم من اهل ازان و قصد من راى شكله خلد جهاتي اذ بان اكر نايست  
دوسه غاير منبدا مطول في احوال المسند اليه شاهيد دوسه من جوع مؤذن شاعر است سر جردا وانشعر في حكم وهو راو ثلثة بكرى اتحاد مبرك بصيغ بكرى اختلا  
مبرك بواحد من خمسة ثلثة كلهم فمكت عمدا فآخر في الله والعه تدوم لم يتم فانه قوله ثلثة جرد منبدا  
عند واني من ثلثة وكلهم منبدا والقصر من يرجع الى النساء اللائذ تحمل الشاعر فمكت جرد والقابل المنصوب من جرد واني فمكت  
والعبد يعني المضاد اخر في الجا والراء المحييين ما من من الاثراء من الخرى هو في الضم لثمة نور ما فيه وابو اسحق كنية المعصم بالله ملكه هذا البيت يعني سر حيرة











باب الجہنم بعد الاکالیف

[illegible]



















باب الحائض والنفاس

[illegible]

25

میرزا یوسف

4



















# باب الدال بعد السين

كرهت ان يكون اسماء مفعول كركي نا بفتح غل وديكره الو في العهد بوده باشد سكت سوكا بان القوم ان قد ردا  
 عليك كشيوا صدوقا ذات تو غير لم يتم قائله قوله سكت غائبة من الدت وهو الدال والسين المشقة المملية  
 الاخفا والمستتر من وجع الى المجوزية وقد دوا ما خضر القدره بمخاطبة الاستطاعة ولبثوا مضاع من الشفا بمخاض البر والوعنة  
 والواو والعين المجرى والباء والراء المهملة الحقة العداوة يعني بهان فخرنا المحبوب وسوا ما يتركه قوم اكره دينا بند برتو شفا  
 عى هند منها بتر اكر ان صفة ارد كره صالح كبره وعدا وقت بواسطه كثر في سيقوط في عوالم الجهر شا هيد در وضع  
 شرط است بصيغة ماضية كره دو بوده باشد در وضع جزا بصيغة مضاع كره شيوا شدا دعا في الغول في عظم من وخلق  
 الى مة فلا ادعني وهو اول هو من صيغة للمعين نول الاحتياج بالشكرى المكتبة بانه كاهل وقيل لعنوى لصد  
 انكرت بفتح و ن كبت مع السبب ابد الى التي ابتدئ العوايد بالعين المجرى والواو والنون جمع غائبة وهي المنة  
 عنيت بحسنها عن الزينة وخلق بصيغة المنكلم بمعنى علمته وادعى مجهول من الدعوة قوله وهو اول الى الاسم الاول الذي كثر  
 به يعني خواند مراد ان صاحب من خداداد غم خود وبقين دارم در نفس خود كره ان يرى من اصيبت من تولد بمشوم بان اسم  
 وحالا نكره ان اسم اول اسم نكره خواند مشوبان مسبق في افعال القلوب شا هيد در خلق استكره بمعنى مقتضى نصيب  
 است و مفعول كركي نا منكم وديكره اسم بوده باشد دعا في اليها القل في الامر سمع فما اردى وشد  
 ظل لها هو من صيغة لا في ذوالهذ في اسم خولده خالدا لامة ضاحضة اما او اما انما الضم من اسمها حد ذلك  
 جرى ببيتا يوم انك قلت كايها ربحوت لما كثر التمثال فانك هو ان الذي طوى ببيتك اجتنابها  
 وقد طغنت من احوالها فادكرتها سبقت فاختصت بعلها واهابها ثلثة احوال فلتا كثر من  
 عليتها يوم فاشجارد شيئا لها دعاني اليها الخ فقلت لعلها باللك انجزوا لنا بدليك اليوم  
 لكد يد جابها قوله دعاني جواب لما المذكور فاجابته بالعبارة الهادية فلا يها رجع المصاحفة المذكورة في اول القصيدة  
 والقلب على دعاني بجملة الامر حال من القلب معضنه والجمع بمعنى المطيع وادى منكم من الذبابة بمعنى العلم والمهرة للاسمها  
 والتمس كفضل خلاف التي والطلاب كتاب مضد طالب بمعنى طلب يعني خولده السوطك يصل ان اسما دل من ودد سبكت من  
 مراد ان لا يطيع وشتوا هتير من بنانم كره اباداه هذا انت طلبك ووصل ان اسما نا كره هي استمعني في المنة وفي حين من  
 المعطوف من بابا الخامس شا هيد در حد نعام بتصله استبا معطوفه معادل من استنهام ودار شد استعمل اطلاق  
 فغير اوشد طلبا بها هي است دعا في من قبل اميكا سفاها فدا عي الثوب قبل كما دعا في هو للمنفعة الا ان  
 قوله وها امر بصيغة التثنية من دعاهي تركه والملام كتحا فعل الملائمة قوله سفاها مفعول لقوله ملامكا وهو نفع البنين المهملة  
 والاعا والما الجمالة والما والها للتعليل والاعا فاعل من الدعاء على طلب سرفعا بصيغة المضارع يعني واكذار بذا انظار  
 وسر في كره ن شيئا فاداه وجماع في رايه خواند شون بيزان شوا خواند خرا مختصر مطوي وقال الجرح على كسد من علم البديع هشا  
 ودد عكر استكره دعا في امره بصد كره خلق اول بوده باشد بطريق مجاز في نظري بعين انك دعاني اول اضافة ودد كره  
 بمعنى ذلك است دعا في ان زيادة دعا بدهو بمعنى خواند لكن لفظ هرو ومثل كد بكر انت دعا في من يجد فان سئلته  
 لعين بيا شيئا وشيئا هرو هو من صيغة لعنه عباد الله الطين القبر الجصقي لما وقدا شيئا في ذي الو  
 وكنه يجد ومله كما الله يجد كلف برك ذال الغنى فقير او حر القوم بحسبة عبد قوله دعا امر بصيغة  
 التثنية يعني ان كان في حاله بخرامه ومن عادات العرب بما طبون الواحد بصيغة التثنية قوله من يجد من كره يجد هو  
 بالنون والجم والدال المهملة كفسر اد من بلاد العرب لعين بكر العين المهملة وسكونا الموحدة ماض من اللعنة قوله شيئا حال  
 من بنا وهو بالكر جمع اشيب على ضرب من القيل قوله وشيئا عطفا على العين اي جعلنا شيئا قوله مراد حال من قبل المفعول في  
 شيتنا وهو الدال والراء المهملة كفضل جمع امر وهو من اشعر في جهة يقول ان كان في عثر كره يجد احواله ولا تستل في  
 عثره فاشا بنا بان حونا عن قوة السباب ال منعنا شيئا في ضعفه لم يجر لنا كما يجر المشايخ بل صبرنا في نصره في احواله  
 كالكرة عند اللب يعني واكذار بذا ان ياد يجد بديكره سا لما او بازي كره ند ما يدعا بديكره بديكره  
 ما ودمنا لبيكره جوان ودم سيقوط في اعراب الجمع المذكور انشا هيد در معرشة سين استبا عرابين بركا  
 قوله شد وذا دغ الكارم لا ترخل ليعنيها فاقعد فانك انت الطاعم الكلب هو من صيغة

كرهت  
 ان يكون

اسم

كرهت

كرهت

كرهت































بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

3664

11/11/11

وَاللَّهُ أَعْلَمُ

المجلس  
العلمي  
معه



















بِالْبَيْتِ الْمَحْمُودِ بِجَلَالِ الرَّاءِ

15



































باب الفاعل والفاعل

[illegible]







باب الغيبة المأثملة كجلاء الداء

[illegible]

6















ما لبثت أن مضى هذا اليوم

[illegible]

1



باب لعين المملوك يبيع نفسه للأمر

[illegible]



باب الغرض المسمى بعلة التوهم

وباديا لئلا يضطرب الرجال في عام زادا يتشأننا في التثبت عافيا قوله عمنه منقوع وجوع وسي  
 بالهملتين كجتهن من صاحبهم الشاعر ودع امر من التوهم من الوداع ويظهر في الجهم والزا المجهر في غيبه طبائث والعادة بالغير  
 المجهر والذال فاعل من لعدوه هو الذاهب على كونه في ذاته والشيب على الفتح بياض الشعر والناهي بالنون والناهي فاعل من النهي عند الامر بها  
 على الصانع يعبر وداع كمنه اذ اكرهها با شدة وتبار بسلطان اي في فتنه وصح كامين سبقتك مؤيد دبر اسلام اذ برأى من دار جنة  
 بان داره بوقا ودار مقصدها او مركبها كمنه في ما بالخير معني فالباشا همد وحمد دخولنا جارة است  
 ودفاع كفي كذا الشيب بوجهه باشد مران بن بلعنا ابودن زبادة ان باضرا لزم ودايضا في الجاهل بالخير عينا اضطرابا واما  
 اقمه جوع يوم التوى فلو وجد كذا في كبره لم يتم فاعله ثم كان عتقه دله وهو في الغادة والاصطبا اضطرار  
 من الصبر وهو قبل النفس القلق والجوع واما في الجوع وكشف صفة مشبهه من الجوع نقص الصبر القوي بالنون والواو  
 البعد والفرق في اللوح جدا لواء والجيم لئلا يهمل كمثل العشق والحر في غيرهم فيفتح المضارعة وشكون الموحدة وكسر الزا والمهمل  
 والبا من يربها فلم اذا ختمه واصلمه من البرم في غيبه الصلح لعمري ندمت من كرم واما بلسبنتك من جوع كمنه ام وروى في  
 وجنانا ووسن من يحبه عشق واندهيت كمنه في كمنه صنف لا عركندرا معني في لوشا همد وروى في انا شاع  
 اذ اما مبتدأ وجوع التوى خبر استنزاى او عينا اضطرابا وشكوى عتق فاعله فاعل باليجت من هذا امر  
 سمي عام لست فاعله الاضطراب اضطرار هو قبل النفس عن القلق والجوع والشكوى بالفتح الشكاية واخر في الجوع هو كمنه  
 انكار ما يرد عليك ولا في سمع الا لظن في لعمري ندمت من كرم وشكاية كمنه في ندمت من كمنه مشبهه من الجوع في امر  
 شينده استمعني في سقوا لا يند بالثكة من اياك اربع شاع وروى في شكوى كمنه استمعني او سقوا او سقوا  
 ابنك في وجوع او استمعني في سقوا لا يند بالثكة من اياك اربع شاع وروى في شكوى كمنه استمعني او سقوا او سقوا  
 ما طفر بك كمنه وسلم بياض عطفه في كمنه كمنه صنف لا عركندرا معني في لوشا همد وروى في انا شاع  
 فما اذ ورجل في الهالة وكذا كل خاطر واذا احيى قريوسه يعنا حلكا لشك  
 الى انضراف الزاير ما يربدين سلمه في الملك بصفته في ساله بالثكة مؤيد واما اذ انزل عنده والي عنانه في قريوس من جوع وفقد  
 سكا من ان يعور اليه قوله عودته في شدة لواء ومنكم من النفعيل من العادة والصبر في الغرض في ما ظفيرة مصدرة واذ وروى منكم  
 من الزاير والجا بجمع جيب الهالة مفعول ثان لعودته وهو في الترك بل حافظ والمخاطر بالحا المجهر والطاء والراء المهملتين اسم فاعل  
 وهو الذي يلقى نفسه في الحزن والحنين بالحا المهمل والمشاء والوحدة والبا مجعول من الاحياء وهولس الجوع بالفتح بان يجمع  
 به الاشارة الى ظهوره في القريوس بالفاء طراء والسبب المهملتين بينهما موحدة وواو كمنه مقدم السبع والناح بالغير المهمل  
 والوهم كمنه بياض الحمام وعكس العين المهمل في غيبه عتق بالشك بالسين المجهر كما مبرج في كمنه كمنه صنف لا عركندرا معني في لوشا همد وروى في انا شاع  
 في الغرض بالانضراف بمعنى الرجوع واداد بالواو فيفسر في عتق عتق لواء يودم ان اسير ووقت زبادة كمنه في وسن اخود في لواء  
 واكاد من اذ وروى في كمنه كمنه صنف لا عركندرا معني في لوشا همد وروى في انا شاع  
 مبكرف ويحيا شاع وروى في كمنه كمنه صنف لا عركندرا معني في لوشا همد وروى في انا شاع  
 الباشا همد وروى في كمنه كمنه صنف لا عركندرا معني في لوشا همد وروى في انا شاع  
 حار يروى في كمنه كمنه صنف لا عركندرا معني في لوشا همد وروى في انا شاع  
 هو الهام لست فاعله قوله عهد من العهد هو فاعله المعرف بالسين وسعاد مفعول وهي الهملات كمنه اسم مراد وفان هو  
 كلام اضحاحال من سغا والطوى بل النفس ومعني حال من فاعل عهدت وهو بالغير المهمل والنون المشددة اسم مفعول من عهدت فاعله  
 ثم غلبت على الهمزة في الاسير في الحب ندمت منكم من الزبادة هذا لفظا وسلاوا في غيبه عتق في لواء فاعله وهو بالسبب المهمل والواو  
 والنون كمنه كمنه صنف لا عركندرا معني في لوشا همد وروى في انا شاع  
 زادت هي غراما انتهى يعني بجان وعهد كمنه سعاد واداد بالثكة صانع ميل نفس وخا من يود واداد بالثكة اسير وروى في انا شاع  
 من يرب زادت من اذ جنة في لواء وفرا مو شيد وروى في انا شاع  
 شاع وروى في كمنه كمنه صنف لا عركندرا معني في لوشا همد وروى في انا شاع  
 ومقدم شده استحال مفعول برحال فاعل ربيت عهدك ما نصبو وفيك شيد فاعله فاعله الشيب

قصر

نحو

نحو

نحو

نحو

نحو







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

2

7

五

[illegible]



















# الْبَلَاغَةُ بِالْأَلْفِ

كَمَا وَجَدَ كَرَامًا بِلَدٍ مَدِينَةٍ هُوَ بَادٍ فَوْزٍ مَرِيَّةٍ عَفْوًا إِنَّكَ فَرَدَا مَدُنُ نَزَلٍ كَرَمٍ مَعْنَى فِي هَلْ هَلَا دَخُولُ بَنَاءٍ  
 مَعْدَانٍ كَلِمَةٍ عَنْ بَرَاءٍ مَوْصُولَةٍ وَضَمِيرُهَا بَائِدٌ وَكَلِمَةٌ بِمَجْهُدٍ كَيْدًا عَيْنًا اسْتِمَالٌ شَدَّ هَرَبًا مِنْ بَنَاءٍ دَرْجَةٍ مَثَلٍ عَيْنٍ  
 بِمَا وَجَدَ بَلَدٍ عَيْنًا مَثَلًا فَاصْبَحُوا أَفْدَا لَهَا دَلَّةٌ نَعْتُهُمْ إِذْ قَهَرُ فَرَسٍ وَأَزْمَانٍ مَثَلٌ فَبَشَّرَ هَوْنٍ مَضِيدَةٍ  
 لِلْفَرَسِ دَفْعًا سَهْرَهُمْ مِنْ عَالِيَةٍ صَعْبَةٍ التَّمِيمِ بِحِمْيَرٍ عَيْنًا عَيْنُهُمْ مِنْ لَدُنْ بِالْمَدِينَةِ وَضَلَّ إِذَا دَجَّى الْمَرْكَبُ نَعْتًا  
 وَكَرِهَتْ لَهُمْ عَيْنًا كَوْنٌ عَيْنًا لَدُنْ قَدْرُ سَبْرٍ وَأَنْ لَيْسَ لِي عَنْ أَمَامِكُمْ قَبَادِرُهُ فَإِنَّ  
 الْعَرَفَ يَبْكُورُ فَاصْبَحُوا الْحَيَّ وَلَقَدْ نَزَلَ أَمَامَ مِنْهُمْ مَلِكٌ إِلَيْهِ لِيُخَصَّصَ قَوْفُ الْمُبْتَرِّ الْبَصَرِ  
 أَنْ عَافُوا أَلَمْنَا بِأَمْسٍ عَفْوٍ بَرٍّ وَأَنْ عَفْوًا قَدْ رَوَى الْأَحْلَامُ أَنْ فَكَّرُوا قَوْلًا صَبَحُوا مَعْنَى صَادِقًا لَقَمَةٍ  
 يَمِينٍ يَرْجِعُ إِلَى مِثْلِهِ فَبَشَّرَ بِمَا عَادَ بِالْمَلِكَيْنِ بِمَعْنَى رَجَعَ وَارَادَ بِالْفِعْلِ الدَّوْلَةَ وَقَرَّ بِشَرِّهِ مِثْلُهُ مِنْ بَصَرٍ كَانَهُ وَالْبَشَرُ كَفَرُ مِنَ الْأَفْطَانِ  
 يَمِينٍ بِشَرِّهِ يَدْنَاهُ بِمَا عَيْنُهُمْ كَرَمٍ بِمَقْنُونِهِ بَارَكَ بِأَنْدَ خَلَاوَنَدَ وَكَانَ بَارَا بَارَا بَارَا بَارَا بَارَا بَارَا بَارَا بَارَا بَارَا بَارَا  
 دَرْجَةٍ وَجَوَانِ مَعْنَى فِي أَشْهَادٍ دَرْجَةٍ وَجَوَانِ مَعْنَى فِي أَشْهَادٍ دَرْجَةٍ وَجَوَانِ مَعْنَى فِي أَشْهَادٍ دَرْجَةٍ وَجَوَانِ مَعْنَى فِي أَشْهَادٍ دَرْجَةٍ  
 اسْتِحَالٍ بِأَرْبَعٍ هَبْ بَرْدًا صَبَّ خَرِبَ عَيْنًا عَيْنًا عَيْنًا عَيْنًا عَيْنًا عَيْنًا عَيْنًا عَيْنًا عَيْنًا عَيْنًا عَيْنًا عَيْنًا عَيْنًا عَيْنًا عَيْنًا عَيْنًا  
 مِنْ بَابِ الْوَابِعِ هَلَا دَرْجَةٍ مَعْنَى فِي أَشْهَادٍ دَرْجَةٍ وَجَوَانِ مَعْنَى فِي أَشْهَادٍ دَرْجَةٍ وَجَوَانِ مَعْنَى فِي أَشْهَادٍ دَرْجَةٍ وَجَوَانِ مَعْنَى فِي أَشْهَادٍ دَرْجَةٍ  
 أَوْ بِمَا رَأَى نَصْبًا التَّمِيمِ مَعْنَى فِي أَشْهَادٍ دَرْجَةٍ وَجَوَانِ مَعْنَى فِي أَشْهَادٍ دَرْجَةٍ وَجَوَانِ مَعْنَى فِي أَشْهَادٍ دَرْجَةٍ وَجَوَانِ مَعْنَى فِي أَشْهَادٍ دَرْجَةٍ  
 صَفَاتٍ سَانِيَةٍ أَيْ خَيْرٍ أَوْ كَمَا كَانَ عَدُوٌّ فَبُودَ نَاسِدًا إِذَا بَشَّرَ مَكَامًا مَثَلًا مَكَامًا مَثَلًا مَكَامًا مَثَلًا مَكَامًا مَثَلًا مَكَامًا مَثَلًا مَكَامًا مَثَلًا  
 لَخَصًا عَيْنًا بِدَلْفِ مَكَانٍ بِشَرِّهِ أَوْ بِدَلْفِ مَكَانٍ بِشَرِّهِ أَوْ بِدَلْفِ مَكَانٍ بِشَرِّهِ أَوْ بِدَلْفِ مَكَانٍ بِشَرِّهِ أَوْ بِدَلْفِ مَكَانٍ بِشَرِّهِ أَوْ بِدَلْفِ مَكَانٍ بِشَرِّهِ  
 أَهْلٌ مِنَ الْوَحْشِ نَوْهَلٌ هُوَ مِنْ مَضِيدَةٍ لَدَى الرِّتَةِ وَاسْمُهُ عَيْنٌ بَيْنَ عَيْنَيْنِ بَصْفٍ يَهْدِيهَا دَارَ مَنَاحِبِهِ مَثَلٍ أَهْلًا قَوْفَ  
 الْعَلَسِ فِي أَطْلَالٍ مَتَّحًا سَبِيلَ رُسُومًا كَأَخْلَافِ الرِّدَا وَالْمُسْكِلِ قَوْلًا لَقَمَةٍ مَعْنَى صَابَ وَالْقَلْبَةُ  
 بِالْفَتْرِ الْجَمْعُ وَالْوَنُ وَالْبَاقُ مَعْنَى وَهُوَ بِالْفَتْحِ الْمَنْزِلُ الَّذِي عَنَى بِهَاهِلِهِ وَالْفَتْحُ يَرْجِعُ إِلَى صَاحِبِهِ مَثَلٍ وَالْقَلْبَةُ بِالْقَارِ  
 الْعَاوِلُ وَالْمَهْلُ لِكَلَابٍ جَمْعٌ فَضْرٌ هُوَ كَقُلِّ الْأَرْضِ كَالْبَيْتِ وَالْمَنْشَرُ لِرُسُومٍ بِالضَّمِّ جَمْعٌ رُسُومٌ هُوَ بِالْمُهْمَلِ مَثَلٍ كَقُلِّ كَانٍ مِنْ  
 أَمَّا الدَّارُ لَا مَعْنَى بِالْأَرْضِ كَالْوَقَادِ وَنَحْوِهِ وَهُوَ مَثَلٌ بِصِفَةِ الْمَجْهُولِ لِيَجْعَلَ الْأَهْلَ دَارًا كَأَنَّ الْوَحْشَ يَمِينٍ بِشَرِّهِ يَدْنَاهُ بِمَا عَيْنُهُمْ كَرَمٍ بِمَقْنُونِهِ  
 أَنْ مَثَلٍ مِنْ خَالِي الْأَرْضِ كَبَاهُ وَبَرَّانٍ عِلَاقَةٍ أَيْ مَثَلٍ كَرَمًا كَرَمًا كَرَمًا كَرَمًا كَرَمًا كَرَمًا كَرَمًا كَرَمًا كَرَمًا كَرَمًا كَرَمًا كَرَمًا كَرَمًا  
 مَعْنَى فِي أَشْهَادٍ دَرْجَةٍ وَجَوَانِ مَعْنَى فِي أَشْهَادٍ دَرْجَةٍ وَجَوَانِ مَعْنَى فِي أَشْهَادٍ دَرْجَةٍ وَجَوَانِ مَعْنَى فِي أَشْهَادٍ دَرْجَةٍ وَجَوَانِ مَعْنَى فِي أَشْهَادٍ دَرْجَةٍ  
 كَوَامِلٌ مِنَ الْوَحْشِ فَاطْمَنَةٌ مِنْ لَحْمِهَا وَفَنَاحِهَا شَوَاءٌ وَخَيْرٌ لَهَا كَمَا كَانَ عَاجِلُهُ هُوَ مِنْ بَابِ الْوَابِعِ  
 عَيْنًا لَدُنْ الْأَطْلَالِ الْوَادِ الْمَهْمَلُ وَبَصْفُ نَسْرِهَا تَحْتَ حَرْفِ الْقِيَامِ لِلضَّمِّ وَقِيلَ الْبُكَرُ وَمَثَلٌ قَلْبًا سَمِعْتَ الصَّوْتِ نَادِيًا  
 نَحْوُهُ بِصَوْتٍ كَرَمٍ بِمَجْلُوسًا مَثَلُهُ فَأَقْدَمَتْ نَادِيًا تَبَصَّرَ ضَوْئُهَا وَأَخْرَجَتْ كَلِمَةً وَهُوَ  
 فِي الْبَيْتِ دَاخِلُهُ قَلْبًا رَأَى كَرَمًا لَدُنْ وَخَدَهُ وَكَبَّرَ قَلْبًا كَانَتْ جَاءَ مَلِكُهُ قَلْبًا لَدُنْ وَخَدَهُ  
 وَخَرَجًا وَشَدَّتْ وَلَمْ أَقْعُدْ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ وَخَسَلِي تَرَكِي هَيْهَاتَا أَعْلَهُ لَوْجُهُ حَقٌّ نَازِلٌ  
 أَنَا فَاعْلَهُ بِأَبْضَحْ حَقٌّ تَعْلَهُ حَشَادُ ذِكْتٍ مِنَ الْأَرْضِ لَمْ يَحْطَلْ عَلَى حَمَائِلُهُ قَوْلُهُ فَاطْمَنَةٌ مَتَكَلَّمَ  
 مِنَ الْأَطْعَامِ وَالْفَتْحُ يَرْجِعُ إِلَى الصَّبْغِ مَا وَجَدَ غَالِبًا لِنَسْرِهَا بِطَبْعِهَا فَاطْمَنَةٌ هُوَ مِنْ بَقِيَّةِ الْمَنَاحِبِ كَمَا نَزَى عِلَامٌ مَنَاسِبٌ مِنْ أَيْهَا  
 الشَّابِقُ وَمِنْ بَابِ الْوَابِعِ وَالْفَتْحُ يَرْجِعُ إِلَى الصَّبْغِ مَا وَجَدَ غَالِبًا لِنَسْرِهَا بِطَبْعِهَا فَاطْمَنَةٌ هُوَ مِنْ بَقِيَّةِ الْمَنَاحِبِ كَمَا نَزَى عِلَامٌ مَنَاسِبٌ مِنْ أَيْهَا  
 لَاطْمَنَةٌ هُوَ كَمَا وَالشَّوْقُ بِالْيَاءِ قَوْلُهُ عَاجِلُهُ بِصِفَةِ الْعَاوِلِ مَضَانَا إِلَى فَاعِلِهِ اسْمُ كَانٍ وَحَرْفٌ مَحْدُوفٌ مَثَلٍ اسْمُهُ كَانَهُ عَاجِلُهُ هُوَ  
 مِنَ الْعَمَلِ كَفَرَسٍ مَعْنَى الشَّرِّ يَمِينٍ خَوَانِمْ أَيْهَا نَزَا الْأَوْشَافُ نَزَا كَوَامِلًا وَبَرَّانٍ كَرَمًا شَدَّ دَابَقٌ وَكَابَهُ دَابَقٌ هَبْ هَبْ  
 حَرْفٌ يَمِينٌ هُوَ بِمَا شَدَّ بِخَيْرٍ أَسْأَلُهُ بِخَيْرٍ خَاصِرُ كَرَمٍ نَزَى مَنَاسِبٌ مَيَّوَحِي فِي الْمَوْصُولِ أَهْلُهُ دَرْجَةٍ وَجَوَانِ  
 بِمَا مَوْصُولُهُ اسْمُهُ كَانَهُ مَضِيدَةٍ كَانَهُ بِمَا لَمْ يَكُنْ خَلَاوَنَدَ وَكَانَهُ عَاجِلُهُ فَافْتُ هَلَا لَدُنْ هَرَا  
 بَلْ كَلِمَةٍ لَمْ يَبْرَمْ قَوْلُهُ فَافْتُ هَرَا كَلِمَةً كَلِمَةً كَلِمَةً كَلِمَةً كَلِمَةً كَلِمَةً كَلِمَةً كَلِمَةً كَلِمَةً كَلِمَةً كَلِمَةً كَلِمَةً كَلِمَةً كَلِمَةً  
 لَاحِظٌ بِدَعْنٍ لَيْسَ بِخَوْشٍ مَبْدَأٌ مِنْ بَرٍّ وَكَارَزَا مَثَلُهُ نَافُوشٌ مَبْدَأٌ مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ وَكَارَزَا مَعْنَى فِي التَّجَمُّعِ مِنْ عِلَامِ الْبَدِيعِ  
 مَثَلُهُ دَرْجَةٍ وَجَوَانِ مَعْنَى فِي أَشْهَادٍ دَرْجَةٍ وَجَوَانِ مَعْنَى فِي أَشْهَادٍ دَرْجَةٍ وَجَوَانِ مَعْنَى فِي أَشْهَادٍ دَرْجَةٍ وَجَوَانِ مَعْنَى فِي أَشْهَادٍ دَرْجَةٍ

بَعْدَ

بَعْدَ

بَعْدَ

بَعْدَ

بَعْدَ

بَعْدَ



















الفاء بعد الألف

الشيء في قوله تعالى يا سبيح الجبون وخاتمة جئون ولكن كبد أم يحاوله فلما سمعت الصوت  
ناديت بخوكم بصوت كرم تجد خلوصا ثلثه فأوقدت الخ فلما رأيت كبر الله وحكمه و  
بشر فلما كان جاثلا ثلثه فقلت له أهلا وسهلا ومرحبا رشت و لم أقعد إليه أسأله  
وقعت إلى من في هجاءنا أعلاه لوجب حقنا ذيل أنا فاعلم قوله وقد تكلم من الشكر وهو بالقاف والدال المهملة  
بمعنى الأشغال ويصير مضاع معرف فادمجول من الألف والضم والنون واخرجت تكلم من الأخرج منه الإدخال والضمير في قوله  
يرجع إلى الدخول المفهوم منه يعني من روشن كرم اتش خود را بعله انكه به بنيد اينه مان روشناني انوا بالكه ريد شوروشنا  
او ويرن كرم سلك خود را و حال انكه او در خانه داخل شوند بود صغنى في كى شاهد و وجود كى است تعليل و جاذبه  
لام تعليل كلام ليصر تا كذا است از برای او و اين دتر كوفين است كه گفته اند كه همیشه ناصبه واقع ميشود و اگر در اینجا ناصبه باشد  
لازم می آید كه لام جاره فاصله شده باشد ميان فعل كه بصيرت ناصبه كى است قايما لك اياك المراء فانه إلى الشر  
و دعاء و المشر جالب لم قيم قائلة الفاء للمطفة اياك تحذير و انصابه بتقدير بعد و نحوه لا بتقدير انك كما توهم والثاني  
تا كذا المراء بالراء المهملة والمد ككتاب المجادلة والقفا للتعليل او للتبعية عاء كشاد من الفاء راع من الدعاء لكن اورد به هنا  
الماء لغيره و اما في به هنا اللوزن والجالب الجيم والموحدة من جلب الشيء اذا جذب به الى نفسه يعني من دور كرم دان نفس خود را و اخذ  
و نزاع كردن با مرد مان پس بدستگاه ان نزاع كردن خوانده است مخضرا بسوى بدى و كسانده است مراد براسوى مخضض صغنى  
في القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در جاز شدن مضد است كه المراء بوده مجرای ان يفعل در حذف حرف جاز  
او بجهت ضرورت اى اياك من المراءى من ان ترمى قايما لك والميتاف لا تفرق بها ولا تاخذ استما خذ بك المقصد  
وذا التصيب المنصوب لا تنسكته ولا تعبد الشيطان والله فاعلم هو من مضد للاعنه واسمه ميمون  
بن نفس يمدح بها النبي و قد انى بمكة حتى سلم فاعترضه بعض كفار قريش بكلمات شتى و قبله فافلات ما تعبت و تامل  
وليس عطاء اليوم بمغفرة عند اجلك لم تسمع وصفا محمدا بقى الاله حين اوصى و شهد اذا انت  
لم ترحل بوايد من الهوى و ابصرت بعد الموت من قد نزل و دا تدفنت على ان لا يكون مكانه و  
فترصد لك امر الذي كان ارضا قايما لك الخ و سيج على حين العشرات و الضحى ولا تحزن المشرق  
الله فاحمل الميتات بالفتح جمع ميتة وهو ما لا يلحقه الذكاة و تفرقها مضاع مؤكدينون القبلة من المشرق بعد السهم  
اليتل و الحديد بالمحملات بفعل من حد السكين اسمها محجور و مراد فحدث و هو جدد و حد بد و نقصد بكسر العين مضاع  
وهو بالفاء والصاد والدال المهملة من جرح العرف وهو اشارة الى ما كانت العرب تفعله في ذفر الجماعه من قصدهم  
في الجعر واخذ دمه و طبخها و الاثبان بها للتبصيف والتصيب النون والفتا المهملة المضمومتين والموحدة ما نصبه فبعد من و  
الله و تنسكته بفعل المضارعة وسكون النون وضم السين المهملة مضاع لشكك اى ذبح له بلسيكه و هو كسفته الذبحه اى لا تذبح  
له فسبكه يتقرب بها اليه يعني بهر نفس خود را از مردارها و نزد يكى ممكن البه انها را و مكبر البه تير تير يوتا انكه قطع كنى رك  
شتر يرا و اين بتهاى نهاده شده را تقرب مجوى بان واسطه ذبح كردن ذبحه را از برای ان البه و عبادت مكن شيطان را و خدا را  
پر عبادت يكر البه مبعوطى نون التاكيد شاهد در دخول نون تا كيد فقبله است در فعل مضارعى كه قصد شده است  
طلب كه لا تقرب بها بوده باشد قطر في باب الوقف صغنى في حرف الالف شاهد در قلب شدن نون تا كيد فقبله فاست  
استد بالفاء و حاله وقف فاقن الى ابن النجاء ببعلى اناك اناك الا حقوق اخليس اخليس لم يسلم فانه طاب  
للاستفهام يتعلق بمجد و في اي فابن تذهب النجاء بالنون والجيم والمد كجواب الاسراج وهو مبتدأ و هو قوله الى ابن والبغلة بالواو  
والعين المجرى كطلمه دابة معرف فاما انك ما من الالبان قوله اللاد محمول اى للذين لم يحقون بك و احبس امر من الحبس معنى المنع و مقصود  
محذوف اى منع بغل او نفسك من البه السرة يعني من بكجا مبرى بسوى كجا بشارت بهر فاطر المزدور و المزدور انجان كسانكه  
ملحق شوند اندوز امانع كن فاطر را با نفس خود را از رفتن منع كن فاطر را با نفس خود را از رفتن بى عزت شاهد و اناك ثابت كى بالفاء  
كه ما است اناك اولوا هم جن است حكم در احبس حيث كاتى شاو و تيرى ضبيكه من الوش في استابها التسم  
فما قع هو من قصبة للتأنيب الذي بانى واسمه زباد بن معوية بعدد زبها الى العنان بن المنذر و قد سمي البه يعني الوشاة بانه  
هجام و قبله انا الى ابيت اللعن اناك لم ينى و تلك البنى قسنت منها المسامح مقالة ان قد قلت



卷之四

—







بِإِقْنَاءِ كُلِّ النَّاسِ

[illegible]























بَابُ الْفَاءِ بَعْدَ الْفَاوِ

[illegible]

1







فَالْفَاءُ تَعْلِقُ الْغَاةَ

[illegible]

**والغناء**



52



١٠



# باب الغاية الفعالة

مستحب

مفعول

مفعول

مفعول

مفعول

مفعول

مفعول

من زفرة وعوول لم يسم قائله الضم الموثق يرجع الى المحبوس والرفق بالراء المهملة والقاف فاعيل من الوفاء بمعنى المداواة وروى  
 بالغافين فهو من الزفرة والزفرة بالراء المعجمة والقاف والراء المهملة كطرفة اسم لا يدخل النفس الخلق لكن اراد بها الضربة والعوول بالعين  
 المهملة والواو كغويل دفع الصوف بالبكاء يعني يس بكوشيد بانجيوسه سخن زمير امتداد است كزود باشد كه دم كند مرا از سنجي واز بلند  
 كره كردن من معني في لقل شامد دوامان خبر لعل است بسين سوف كه شرحي بوده باشد فكيف بنا فضلا على من  
 غيرنا حبت النبي محمد صا انا هو من قصد الحشاشين ثابنا انصاره يلبس بها الاقطار ويقتصر بكونه منهم وقيل  
 لغير وقيل قصر وايدتهم بقصر ولبس قاله عز بن بصره سمنا انا قوله فضلا تمير او حال اي فكيفنا حبت النبي ثم لعل  
 كونه فضلا عظيما وهو بفتح الزيادة في الرتبة وروى مكانه شرفا ومن موصوفه وغيرنا صفة وحب فعل كفي وهو مضد بمعنى الو  
 والسي فاعله المضاف اليه ومحمد عطف بيان للنبي واما فاعول الحب يعني يس كافست ما اذا از حبست فضيلت داشتن بر كسيك  
 اين صفت دارد كه خبر از ما است دوست داشتن يعني كه محمد اسم اراد معني في الباشا همد در زياد شدن با است و مفعول  
 كفي كه ضمير متكلم در بنا بوده باشد اي بكيفنا معني في من شاهد بد من است كه نكره موصوفه بمفر نكره واقعه است كه خبرنا  
 بوده باشد وبعضه كذا كذا است موصولة اي على غيرنا فكل ان اكلت واظلم اخاك فلا الزايد يعني ولا  
 الاكل هو من ابيات الجهاد الذي قوله ان اكلت بصيغة الخطاب اراد به التحش عليه بطريق التوخي لا معنى الشرط كما هو ظاهر  
 ومعنضاه واطم امر من الاطعام واداد بالاخ المصاحبة الزاد طعام المسافر واداد به هنا مطلق الطعام ويبقى مضارع للقب  
 ضد الغناء والاكل بالمد فاعل من الاكل يعني يس بخود او بخودي ويجوز ان رفيق واداد بخود ايسر طعام باقي يمانند وبن  
 خوند ان طعام در دنيا مطول في الاجاز والاطناب المساوات در مقام تثيل باين بيت كه هرگاه انسان يقين داشته باشد  
 بملك بخشش ميكند باسائه ذكر كرده است نظريه مناسبست مضمون اين بيت بطلبك فكل ذي عنيك يوتوب وغايب الموت  
 لا يوتوب هو لعبد بن البر من الغيرة بالفتح الخفاء ومنه الغائب بصيغة الفاعل ويوتوب الهمة والموتة مضارع اب معني رجوع يعني  
 يس مضارع يمانني بر ميگردد بجاي خود وبنهاان شوند از ملك بر نميگردد مطول في التصريح من علم البيان شاهد در  
 بودن اين بيت است قبل تصريح مكر و نظريه تكرار لفظ يوتوب را غرض و موصوع فكونوا الهم وبن يايكم مكان  
 الكليتين من الطحال ليرسم قائله اراد بقوله بني ايكم الاخوة اقام من بطر واحد ومن يطلبن كما هو الظاهر في الكليتين  
 تلبسة كلية وهو بيان كفرة والطحال المهملة ككتاب حره فان اي كونوا مع اخوتكم متوافقين متصلين بعضكم ببعض اتصال  
 الكليتين من الطحال يعني يس بوده باشد شما با اين پدر و برادران خود بمنزله دو كرده از سهر و اين كتابه است از موافق بودن  
 و زردكي يكديگر قطريه المفعول صر شاهد بد بني ايكم است كه چون مفعول جار است و اراده شده است از و باقبل او  
 اخوة و برادري بحسب دم معني در او يفتد رفع بر عطف به و جاي از است لكن عطف او به تلبس فكيف را اذا  
 حررت بلار قوم وجيران لنا كانوا كراما هو من قصد المفرندق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي  
 فهاشام بن عبد الملك سليمان بن عبد الملك على خلاف اولها هل انتم عاججون بنا لعينا شري العرصان او  
 اثر الحجام فقولوا ان فعلت فاعز عتيا دموعا غير راقبة السحاج الفيلف عجرة العينين مني  
 وما بعد المدايع من قلام فكيف الخ وروى مصرع الاول هكذا وكيف اذا التبت بالوقوف الخ الجيران بالجمع  
 المكسورة وسكون الياء والراء المهملة والالف النون جمع جار وهو من مجاورينك او غياقرب من مناذلك قوله كرام بالتحريك  
 الجيران وهو كتاب جمع كرم ضد اللبم يعني يس چگونه است حال قومه كه بكذري بخانه قومي و همشايگاني كه از براي ما هستند  
 كراين صفة دارند كه گريمانند معني في لعل شاهد در وقوع كانوا بصيغة جمع است فاند ميانه صفة كه كرام است و موصو كه  
 جيران بوده باشد فلا اب وابنا مثل مروان وابنيه اذا هو بالمجد ارتدى وتا زرا هو لرجل من عبد  
 مناف بن كنانة يمدح به مروان بن الحكم وابنه عبد الملك بن مروان قوله مروان بالراء المهملة والواو كسكان اراد به مروان  
 الحكم وابنه عبد الملك والمجد بالهم والادال المهملة كفلس الكرم قوله ارتدى وتا زرا اي جعله زدا وازار له وهو كناية عن الاط  
 به يعني نديست بدري نه پير مثل مروان وپير او عبد الملك در وقتكه ان عبد الملك قرار دهد كرامت و بخشش دارد  
 و لعل خود يعني قرار كبر داو و بان واسطه بخشش كند قطريه هو طي جاجي في لاه التي لفي الجنس شاهد در انا  
 كه عطف شده است بنصب لفظ اسم لا كه اب بوده باشد و جاي از است دفع او بنا بر انكه عطف باشد بر محل اسم لا



باب في بناء الجمل

بعضه فكونه فلا الجار والبناء بها الجملتها ولا الضمير في ما انا محمول فومن صيغة للثمنين والبناء  
البناء كماله فله اذ اودعت ماء وان كان صافيا حذرت على ان لو فعل فتمهل فلا الجارة التي تعبر  
لقد اكرت بغيره وذا جبر مع الشب ابدال الى استدل دعاني القول في عهدهم وخلصني في اسم  
فلا ادعني من هو اول وكونه اذا اظلموا عن بعثهم فلا فومر حتى توب المخل فبطلت عن نبي  
عنه اهي عثرته وادسئل انما في ولا اتمحل بصفه تبيك من فام جبهه للضمير لعل للعلم ولا للنع والجار  
بالجمل والبناء الجمل والماء انما الجمل من جمل وديكنا وضا من مثالي والبناء بالضم صفة له وهي مؤنثا وهو اصل  
من الدنو يخط الفم بالبناء بها بمعنى من الجملها يفتح الضاعه وكسر الجمل والماء المفعول به والمفعول به المفعول به  
والضمير منه وفيها يرجع الى جمل وهي الجمل والبناء الجمل والبناء الجمل والبناء الجمل والبناء الجمل  
البناء الجمل في ما سئل فقد اقرت فيها سائر ذلك اول صيغة تفتتح في كماله الايات الشافيه عليه  
كما قيل في هذا الاصل والبناء الجمل والماء انما الجمل من جمل وديكنا وضا من مثالي والبناء بالضم صفة له وهي مؤنثا وهو اصل  
والبناء الجمل في ما سئل فقد اقرت فيها سائر ذلك اول صيغة تفتتح في كماله الايات الشافيه عليه  
استانازوا في كماله الجمل والماء انما الجمل من جمل وديكنا وضا من مثالي والبناء بالضم صفة له وهي مؤنثا وهو اصل  
وكونه في كماله الجمل والماء انما الجمل من جمل وديكنا وضا من مثالي والبناء بالضم صفة له وهي مؤنثا وهو اصل  
كأنه الى الناس مطلقا في الجمل والماء انما الجمل من جمل وديكنا وضا من مثالي والبناء بالضم صفة له وهي مؤنثا وهو اصل  
البناء الجمل في ما سئل فقد اقرت فيها سائر ذلك اول صيغة تفتتح في كماله الايات الشافيه عليه  
وكأنه كماله الجمل والماء انما الجمل من جمل وديكنا وضا من مثالي والبناء بالضم صفة له وهي مؤنثا وهو اصل  
الحكم في أموالهم واقرت كفعلك في قوم اراك اضطعنهم قلن نعم في مدحهم لك انما نبوا ولا  
يتحرى في الجمل والماء انما الجمل من جمل وديكنا وضا من مثالي والبناء بالضم صفة له وهي مؤنثا وهو اصل  
كواكب اذا طلعت لم يبد مشهق كوكب او عيدا لهدب لدا الضويف قوله مطلقا اي بغير مطلق هو بالبناء الجمل والماء  
مفعول من مطلق الجمل والماء انما الجمل من جمل وديكنا وضا من مثالي والبناء بالضم صفة له وهي مؤنثا وهو اصل  
البناء الجمل في ما سئل فقد اقرت فيها سائر ذلك اول صيغة تفتتح في كماله الايات الشافيه عليه  
سرا بوجهه بدخوله كونا من درميا ومان مثل شئ في ما كونا من جمل والماء انما الجمل من جمل وديكنا وضا من مثالي والبناء بالضم صفة له وهي مؤنثا وهو اصل  
كبره اذ اودعت ماء وان كان صافيا حذرت على ان لو فعل فتمهل فلا الجارة التي تعبر  
حل الجمل والماء انما الجمل من جمل وديكنا وضا من مثالي والبناء بالضم صفة له وهي مؤنثا وهو اصل  
على انه وانما انما لا يفل من اليمين قوله في مخاطب من الروية والعل بفتح الموحدة وسكون العين المفعول به المفعول به  
بالجمل والماء انما الجمل من جمل وديكنا وضا من مثالي والبناء بالضم صفة له وهي مؤنثا وهو اصل  
من قوله بعل والماء انما الجمل من جمل وديكنا وضا من مثالي والبناء بالضم صفة له وهي مؤنثا وهو اصل  
ما مثل هذا الاين في الاصل من الجمل والماء انما الجمل من جمل وديكنا وضا من مثالي والبناء بالضم صفة له وهي مؤنثا وهو اصل  
ليس مخرجه بد شوبه راوية نهية وادعيت مثل ان خروجه من مثالي ان مادة خروجه مكر كسبكه مانع باشتان زوج  
مثل ان شوبه راوية نهية وادعيت مثل ان خروجه من مثالي ان مادة خروجه مكر كسبكه مانع باشتان زوج  
شا هدد در جمل كماله وروموضع بضم هاء بكروم كشدوا فلا كسبكه مانع باشتان زوج  
يكن الجمل والماء انما الجمل من جمل وديكنا وضا من مثالي والبناء بالضم صفة له وهي مؤنثا وهو اصل  
البناء الجمل في ما سئل فقد اقرت فيها سائر ذلك اول صيغة تفتتح في كماله الايات الشافيه عليه  
وما نا طول اي غا من المدة بالضم الفاعل من زمان والبناء الجمل والماء انما الجمل من جمل وديكنا وضا من مثالي والبناء بالضم صفة له وهي مؤنثا وهو اصل  
من الشئ بقوله بعد جمل طوبى له انما الجمل من جمل وديكنا وضا من مثالي والبناء بالضم صفة له وهي مؤنثا وهو اصل  
درومجا وطلبه كن داني غير له ولكن بايد بوجه باشتان زوج من خروجه مكر كسبكه مانع باشتان زوج  
في الاصل شا هدد در جمل كماله وروموضع بضم هاء بكروم كشدوا فلا كسبكه مانع باشتان زوج

نحو

نحو

نحو

ومثل ما مضى

نحو















ما الفناء بعد الأحرار

[illegible]

## وهو بعنوان

38

**چٹانے**



A



بِالْإِطَاعَةِ تَجِدُ الْوَحْدَ الْوَحِيدَ

بالضم جمع وادفع بفتح واول من ابنا من اخرجنا من اكن جمع سكر وهو محل الشك يعني ليس بغير من زبيب يسكنه هذا  
ماد وهاجها خود دامه چنانكه بجهت حاربت كذا انها باكرت ووسكهاى منوكا معني في اللام شاهد وادفع بفتح و  
وغيره و موضع ان راى ملك عاقبتكم لاه قللوه وخرابوده ناشد فام ان مثلها جناسه واحد و طهنت  
فمنه بعد ما كذا فاعله هو من ابنا لعامر بن جوبن الطلة فالما في صندل خاض الفس جراك كذا لما من النعان  
بالسند و اول عام اباد العالم العبد بها فحو لاجنه ناشد الابنا اولها و اطعان هنيد ملككم المخله  
المنه ام خلت منكم لله فابضه ناث الظلم تحفها و تعرشها ناث من الرمن محمله  
و بجهت الهامه الجناح و ذم لا جوجو حالي بمشاي جومله باحسن منها يوم فالك  
الانوفى بنديل خليلك اني منكم كذا المزمعا بالجرع من ملكا كذا و ما بالاضعبد من هجان  
مؤثله فلم اراي القائل لعلك ولم اراي منكم يعني لما بعد مشكها باستماع فخر اللام لا سغامة الوزن و الضمير منه يرجع  
الى الغيبة المستفاد من قوله بما قبله ملكا كذا و فيها مؤثله و الجناسه بالخا الخي المضمونه و الموحدة و السبن المهيمة و الها المضم من لما  
و طهنت منكم يعني كفت و نجرنت ما مضى و الضمير في افعله يرجع الى المفعول المحذوف من منهنه نانا القليل ملكا و طهنت  
بضمير عن الغرض منها و الضمير فيها بعد ما ضربت من ان افعل ذلك الغرض يعني بريد يديم غيبتهم احدها و دجنا لبتكم مثل ان  
حينما يودعها شد و مكاء و شتم و منع كرم من خود را ان معترش شلت من غيبتهم و مضى فكونت و اوان بعد ان انكر في ذلك  
يودعكم انكاد لا يعني مضى فكم و دان غيبتهم معني في خذ فان الناصب من باب الخامس همل المدح فان ما قبله شد  
بما اخبر كنك افعله يوده بالشد و باي كذا دن او دافض بعد ان خذ فان اي كذا ان افعله بديل انك محو قوله لا مضى  
فاما ما كنك است قلنا صرح الشرا مني وهو غرنا فلم يبق سوى العبد و ان دناهم كذا دناوا  
هو من مضى للفند النبال و ما به شمل شيا فاما في باب السوس انطا اجمد و ما فان الطلة لا رجنه  
خشان و ان النار قد تصبح يوما و هي من ان في العبدان للعبد و ان توهين و اقرب في القوم  
معنا القوم عندنا من اقرب و بعض الحاد يوم الجهل للذ كذا دنا و صحتنا عن بعد همل  
و قلنا القوم اخوان عسى الا ان ان نرجعن قوما كذا الذي كانوا قلنا صرح الخ انا ش اصلنا  
منهم و دنا كذا الذي دناوا فكما معكم نرجعي فمحن اليوم اخوان و فبنا الطاعة الجاهل عند الح  
عصيان قلنا ان لك الضلع و في ذلك خذ لان قوله صرح بالشديد يعني انكشف ظهره و دنا مكانه اصبح و طهنت  
وهو غرنا بخرلا مني الواو منه لنا كذا لصوص الجبر البندار تبشها بالحلة الختم بالجملة الخا لبتكم كذا قال بعضهم و كونت لبتكم غرنا ما كانه  
عن و صرح ببق مضاع مجرم من البقا صندا العنا و العبدان بالضم لظلم الصريح قوله دناهم بكل الال المهيمة و النون المشددة  
منكم يعني بجهت بياهم و دناوا بضمير الماض و بجهت مفعوله او كذا دناوا اي جرونا يعني ليس بكونك ظاهرا شرفيك و دناوا بضمير  
بذ همل ليس شام كذا ان شرويك كذا لظهور و صرح و اشد ما في ما ندسكو و شتم و ظلم ظاهر جرونا و دناهم ما اباوا لبتكم دناها  
ايشان هم چنانكه خواود دناوا بشان ما را سيد و حلي جاء المستثنى شاهد و دخرج لغرضه استاذ طرقت باغبنا  
و فوع او فاعل انبراعه بن مطول في الفصل الوصل شاهد و اقرن خبر منه استكه هو عر ان يوده باخذ و او حاله  
بجهت تشبه عودن او احوال قلنا ان جري سقم عليها كما طبتت بالعدن السياغا اخرت بها الرحال  
لناخذ و لها و نحن نظن ان لن شسطاغا لها من صيدة للفظا و اسم عير بشم التغير مدح بكاذق  
الحار و بن عير و الكل بعين فكه من اسر في با عطاء ما من الابل منها بون بسفها منه الابيات و قبلها قلنا ان مصنة  
سنان عنها و صاوت حقة تغلو الخداغا عرفنا ما نرى البصر اذ فيها قال لبتا عيها  
ان بناغا و قلنا مهلوا لبتنها لكن ترمي في الشفر اظلاغا قلنا ان الخ قوله جرونا من الجروان  
و النون بالسر المهيمة و النون كعب صندا لزال و الفم عير عليها و دناوا بعد للناس و طهنت بالطا المهيمة و النون المشددة و النون  
من النون هو وسط الطين على الخارة و الفند بالنا و الال المهيمة و النون كعب من الفم و النون بالسر المهيمة و النون المشددة و النون  
بالكحكا الطين المخلوط بالنون و دناوا من الاستطاعه يعني الفند اي لا بعد واحد على الخدا يعني نرجع نرجع و نرجع  
من جرونا ان شتمهم چنانكه ماله و كما كل با بصر اكر كرم با و مردان صاحب فو دانا انك بكر دناوا و ما كان دادم استكه

7

بالتوفيق

১৯৬৬















بِالْفَضْلِ يُعَدُّ الْأَمْرُ

ففيه ما ثبت الخبر لا يشترط البتة بالموحدة الامراض من الشئ واجبر بالجم والموحدة المضمومة والاولى الملهمة منكم من  
الجمهر وهو خلاف الكثرة كما انما انصب مغول لاجله وهو كذا يصعد حافظه اي فافيه ويثو والتون والواو بمعنى بعضه قوله  
كثير اي كثر عظمى اهل مصلح يعرف من خبره من شغل وامرك بكنه سعى منكم فانك اصلح كن اسخون شكساره وراو  
امر قاسد شدة اويا ان حمة حافظه كودن كرمضد منكن ان زاد خور شكس من اسخون من اوفا سكر من امر ومصلح من  
مغفر في الواو **بشهاد** ويزاد شدن واواسن بل ان يثو بجهة ضروفاي فبالا من اسعى يوايح فانك ما بن حبلا  
مننا فلا ظلمنا تخاف لا اعتقاد لم يسم فاقلة فانك اي فاقن منان تكون تخاف عاظم من الخوف والافتقار لا حياء  
يعني پس ودر زمان كه بوده باشي اي پس عبد الله ودر زمانا جامع من نسبت ظلمتكم نرسيد از او ودر احتيا معني فينا  
شاهيد ودر دفع ما است شرطه زمانه اي اي زمان تكون فما جمع ليغلب جمع قوي **مقاومة ولا**  
فردا لفرح لم يسم فبالجمع بالفتح الجماعة والمقاومة بالعاف والواو المضمومة مصدق قائم بجهة غلب يعني پس بود جيتني ضم على  
تا انك غالب سوي جيتني قوم ملاي حبش غلبه من او كرون ويثو بك مني كه غلبه كند با شدمرك من را از قوم من مغني في الا  
شاهيد ودر حد فكان است قبل از لام خود كه لام دول غلب بوده باشي ما كان جمع ليغلب فما رجعت في اية  
وكاتب حكيم من السبب منها اها لم يسم فالكه قوله بجا حال من فاعل رجعت هو وكاتب هو بالجم الملهمة والموحدة  
فالمعنى من الجنب يعني العرفا والكتاب كتاب جمع واكتب لا بلام حاصره وحكم كايمة السبب لست الملهمة والاولى المشددة الموحدة علمان  
والمنه في المضود يقولان جيكا جواد قال كاي لا مزج خاشنة يعني ليس يكشند ورا تينك نا ايبدا شند شرسوار كه حكم  
پس مستبعضوا اها استند نوز او ودر اندمجه طلب امر ولشما معني في الا شاهيد ودر زاد شدن فاء است ورجا اليك  
حامل او مني استك مجابته بوده باشد فما زال القتل اجمع دما لها بدل جلة حتى ماء وجلة اشكل  
مومن مضد تجر من عطية الخطي التبعي هو كاي الاخطار منله فانك والحاف حين حصته اردو  
بذلك الملك والوزد انحطل سما لك لكان بخومة فتاديل فممن الزبال القتل  
فما ز وقت الشمس كنه يندوا كرايدين لند من ودر انحطل فما زال الخ فالاعلاق من  
فركن بك منه فليس على اسناب فيمن معقول كنا الفضل في الدنيا وانك ذا غره وتحن  
لكم يوم القيمة افضل الفاعل العطف الفاعل كمر جمع فيل وجمع مع المصنعة وضرب الميم وتشد بلكم مزج الرجل  
الكتاب من غير اي دعاء وفاعله ضمير الضمى واما مفعوله والصغر فيه ايضا الضمى بالباء في الجاء بمعنى وهو الدال الملهمة  
المعنى خذوا المكسرة وشكون الجمه من بعداد والاشكل بالضم المجره كاحدا الذي منه بياض وجره مختلطا يعني پس هيشه  
كشكان مبرجند خوفا خود را در دجله بعداد وانك ايب حله سبند سرخ شلا نو از نك خون مغني في حتى ودر الملهمة  
المستأنفة من ارباب الله شاهيد ودر دخول حواست ورجله احش وورن ان حله مسانفتا باجر ودر يحيى بنابر قول بعضه  
فما سود في عامر عن وذايكي اكي لللمان اسمو باح ولايت هو من بيان لغا من الهليل شيد  
عامر فاما في مقام المفاخرة بقدر واية وان كيت ابن سيد عامر وفارسه المشهور في كل مؤكب  
فما سود في الخ ولكنني احيى حماها واقي اذا ها وازعي من رماها بتمك قوله فاسود  
يشهد بالواو اي فاجلته شهداد اراد بقوله عامر سيد بن علمر وهو ابو ضيلم والوراثه الفاعل الارث والي بالموحدة مانين  
بمعني كرم واسمو متكم من التهور غير العلوي يقولان قبيلة بني عامر جعلوا سيدا لهم لاجل ودايكي الشياخ احمد كروا  
ان اسمو وادفع بسبب نكشا باب ام بل اسمون منهم وجعلوا سيدا لهم لان احيى عامر وافي اقام وادعي من دماهم بالملك  
يعني پس فلهما ندم من اولاد خود قبيلة بني عامر من خورث برون من نركرا الاكبر وناخولن وارد خدا وناز انك بليد شيه  
شوم من بسبب حبش من عامر ودر بزر بلكه من فخر بزر بلكه من اين را خود فراداد اند بجهه انك حفظ ميكنم عرض  
اين را ودر مع ميكنم او تبارا ايتنا الخ عضره في النافض قطاخر في الاعلا الشاهيد ودر سكون واداسمو سلكه  
صرفه ودر حال انك تبار وادفع است احبنا انك مضودين بان ناصبه قبل از او مغني في القاعدة الاولى من الثاني  
شاهيد ودر خطف مويدي واديا وناضه است بعدا وادباب رابرام تا عيشا بودن ان كلام موجه ودر معني في نظر بانك  
كوا كمنه استك قال الله لا اسمو طام ولا ايبا يعني كفته است خداوند من كه بدمه مبر مشوا واطهان ريكه مكن بواسطه سبب

7

7

3



Figure 6











# باب الفاء بعد الواو

ما هدد ودخل في است بر حمله اسميه مسانفه فوالله لا انني قبل ان رزيت له جانب قومي ما بصيت  
 على الارض على انما تعفوا الكلوم وانما نوكل بالادلة وان جعل ما يمضيه ما من نصيبه لا يخرش  
 المذنب ما سحر من الكثرة قاطع من مثل الحزم عروة وبخيل لا سحر من ان اولها حمدنا لمي تعل عرفة رذ يخي خواش  
 وبعض الشرا هوون من بعض كانهم كسب يثبون بطائر خفيف اكشاش عظمه عن رذ يخي خواش  
 ولكنة قد ناز عنه محاصم على انه ذو مرة صادق الهض فوالله لا الخ ولما رزيت من اكل عظمه  
 رذائته سوي انه قد نسل عن ما جد محض قوله انه من النشأه ووصدا الحفظ واداد بالليل الحزم عروة وقيل  
 هو ابنه ووزيت بال اما له حلة والراء المعجزة والتمه ستكم مصبغة المجهول اي صلبته وقوسه بالفاء والتمه كسرى موضع ببلاد  
 السرا له يوم معروف ما مصدبة ظهيرة اي مدة يقاوم على الارض بالضمير انها لقصته تعفوا العين المصلة والفاء مضاع حتى يغير  
 اندر من الكلوم بالضم جمع كلم وهو كفسل لوح ونوكل بجهو مصبغة المنكلم بمعنى عزت فالادلة بالالف المصلة والواو فاعل من الدنو  
 بمعنى القرب جعل بالجمع بمعنى عظم وكثر يعني يس منم جذاوندك في اموش ثبكن كشته راكه مصببت دة شده ام باو كه كشته شده  
 بطرف قوسه ما دام كه باي مشم رذ مني اكن نذر ايسر كه قصدا يثبون كسار شده است عادت بر اينكه مشم وفرا موش سوسر  
 ومصببتهم اكد شده واينست بر ان يثبون كه سوخته ميتو بر ما مصببت خوشت زو ديك اكره بر يك ونيبا استخيان مصببتهم  
 كه ميكنند در صغرة 2 على شاهد در بود على يثبون انما يثبون استندك بمعنى لكن اي لكن انما تعفوا فوالله لو لا الله  
 تخشع عواميته كن غرض من هذا الشرح جوابه هو لامرته من العرب كان قد اوسل غير الخطاب وجهها الى احد  
 من العرب فخرج من ذات ليلة بطون بالمنية وكان فعل ذلك كثيرا فامرته مغلفه عليها ياها وهي تقول وقطاول هذا  
 الليل نسيه كواكبه وارفعني ان لا يجمع الاعيبه فوالله لو لا الخ وبيت الاله في صر يدع  
 تلعب لطيف الحشا لا تجو به مضاحيه بل افي طورا وطورا كما يثبنا بذاقهم في ظلمة الليل  
 حاجبه نسيه من كان يلهو بغيره ثبات في حبه واخافته ولكن اخشع ارضها مؤكرا  
 يا ففسنا لا يفسر الدهر كائنه فبعت عملها بالفقرة والكسوة وكبت عاملان بصرح اليها زوجها فقال تخشعكم اكر  
 ما مضى لمره غرضها فقال سنه شهر او اربعة فقال من لا احسن احدا من الجبل اكثر ان بعد شهر قوله تخشع مجهول من الخشية بمعنى الخوف  
 والعوام جمع عامة بمعنى العفوة وما ل الامر وزعج بالواو المجهول بعد ما عيبين بطين مجهول بمعنى حرك واداد بالسر تخلفا فعم  
 والجواب جمع جانب هو الطرف يعني يس منم جذاوندك اكر بنود خداوند كه ن سبل شود از عفو بها وواحدة كره او بكاها  
 هلا به حرك داده شده بود از اين تخشع خلافة من طرف الجواب ومغفر في لولا شاهد در حله تخشع عواميه كه بعدا لولا واقع  
 واحتمال بدل بودن وحالته معضنه هر سه دارد فوالله ما فادكم قال لاكم ولكن ما يقضه فسوف يكون  
 لم ليم فانه كل ثمانية وفار منكم من المعافاة بمعنى المباحة وقا بالاحال ان كل فارقت وهو بالفاء والباء فاعل من قلة اي انقضه  
 كلمة ما بعد لكن موصولة او كافر كما استشهد عليه لصف بغير مجهول من الفضل بمعنى الحكم ويكون ثمة بغيره بوجد يعني يس منم صلا  
 كه معافاة نكرم شمار داد ما اينكه دشمن بايتم مر شاد او لكن اخيرا خبر كه حكم كره ميشود خداوند مقد كره استايس وودايله  
 كه موجود شود فقل في الجرح في المشبهة بالثقل شاهد در لكن استكة با عينا ملحق شدن ما كافر باو وثلثي ثمة ما كافر باو  
 ملحق شده است از عمل وادخل شده است حمله فغلبته بغيره كنهه انكه استشهد به مصنفان بيب تا تمام است بعبثا انكه كلمة ما بعدا  
 لكن موصولة اسمي است بغير الذي استنه موصولة في فهم چنانكه فهم كره ما شئت هشام حامي في بار المشبها شاهد در دخول  
 قا است بر خبر لكن كه سوف يكون بوده با مشد حمله موصولة با صله در محل قضيت ببار انكه اسم شاهد بر او فوالله ما قلتم وما  
 يسئل منكم بمعتقد ووقوف ولا مستقارب لم ليم فانه قوله نلم وبل كلاهما مجهولان مصبغة الجمع فالقر من الليل وهو ليث  
 النون وسكون الياء في الاصناف المعتدلا سم فاعل من الاصل اليه الاستقامة والوقوف كبير الواد وسكون الواو والفاء المواخاة  
 بين الشين والفتار بصبغة اسم الفاعل الذي يهرب بالآخر يعني يس منم جذاوندك بقتل اخيرا خبر كه رسيد استايس ثمة  
 بر او وفتاى كه مواظف باشدا هم وونه نرد بان بيشدهم سيق خطي الموصو معنى في حذف ما التامة من الياء من شاهد  
 در حذف ما موصولة است بعدا ما تامة قبل ان نلم اي ما نلم او ما نلم بجهو خلال بغيره بيب حذف موصو وبغيره ما ل شده انما  
 ما در لفظ موصولة است تامة محذوفت هم چنانكه در مغفر شاهد او وده ما بان طريق تو جهلك كالنار في حنوطها

نحو

نحو

نحو

نحو

نحو







بَابُ الْمَاتِبَعَةِ الْبَاطِلَةِ

[illegible]

4

△



19

15

**تاریخ**

20

10/26/2011























باب الفاء بعد الألف

احتمل ان يثبت قبله الهمزة او لا ولبين كقولنا قد فعل وفتل بود با شد مختصص من كل المصطلح والوصل ما هه در فضل  
ومستند انما وجد في جملته انك مضمون ان لا يكون ما شد نسبت بکلام سابق با غننا بودن سؤل که مقتضی ان سؤل واکلام انما  
ان سبب حکم که سبب مرض بود با شد مطلقا قالوا ابو الصقر من شيبان قلت لهم كلا لغیر ولكن من شيبان  
وكم اب قد علا يمين ذری من حسب كما علف رسول الله عدنان ما من صيت له لابن الرقة ليكن باجاء الصقر  
بما جها ابو الصقر وهو بالحق والراء المملین بهم ما فاف كلفس كنه رجل وشيبا بالشيب المعبر والباء والموحدة كسكان ابو صيلة  
من بكر واداديه هنا قبله وعلا بالعين كلفس كنه رجل وشيبا بالشيب المعبر والباء والموحدة كسكان ابو صيلة  
اعلى الشيب والحسب معنيين ما بعد لا نشأ من معا خواتمه وعدنان المملین والتونين كسكان ابو صيلة اخرى وهو ابو معداداديه  
هنا قبله يعني كلفس كنه رجل وشيبا استكفتم من بالبيان كنه من جين استهله من بيان حوتم ولكن اذا ووا  
ان قبله شيبا وجهه شيبا يندر که بجفتو که بطنه من شيبا استهله من بيان حوتم ولكن اذا ووا  
خدا قبله عدنان که احدا ویدان رسول خدا بودند معنی فاما ما هه در دلالت بودن مضمون ان يثبت برانکه کما جی  
ویدر بواسطه من یلیز که وستان میرسد قالوا اخف فقلت قرآن وخيفه ما ان ترال صو طنه  
بر حاکم علم بتم قائله لهنر لا ستمها وحقن محال من الخوف بغيره الحشرة وان حرف صندون بغيره والوا والمحال وکله ان بعدا  
فأکله والمنوطه بالنون والطاء الهمزة بغيره المعلفه ای المر بوطه والوا جاعدا لبا س بغيره ان حوتم ورجاله مقادنان یعنی کفشدان بجات  
که اما بر سبکس کفتم بلی سبک و حال انکه بر سبکس من همیشه نسبت شده است با مید واری من و مراد اینست که بر من و امید من مقروند  
بهم معنی فاما ما هه در حذو کلام بجانن بر الحاکم من شاهد در حذو کلام است بعد از ان حرف صندون که بغيره نم است له فقلت بغير حفت  
وخيفه قالوا اخر من شيبا لجد لك الجنة قلنا طبعوا له الجنة وقميصا هو من يمين لا جانن يعني وكان  
له اربعة احمال الجموع ابو سوار سلوا البان يمينه وان شتم طعنا ما بطيخه وكان عرابا بالبس له ثوب بغيره وكان الوقت باردا فكتب اليهم  
هذه البيا بلبين وقوله اخواننا غر مؤ الصبوح لبيح فانه راسي لهم الى حصيصا فارسل اليه كل واحد منهم  
خلعة وعشرة دنانير فلبس كل الخلع وسأ اليهم قوله اخر من شيبا بالفاء والوا المشاء والراء المملین اسرنا الا طرخ هو السؤال من به  
وغيره فذكر قوله شيبا اي من الاطعمة وجملة متکلم مع بغيره من جازوه وهو باليمين واللال الهمزة بحسب الهمزة والضمير في طيخه والوا طيخه هنا  
بغيره فخطوا والعنصوا السرا ليعني كفشدان ابلان من که طلب کن و بر کن من چیز از خود بپوشا تا انکه بتگو کیم از برای تو چنين از اکتف  
من که بد زیدان بر من جبره بغيره من دا مختصص من كل المصطلح من علم البديع ما هه در بودن مشکله است در بپوشا چنين ذکر  
مؤدیر شاعر خال من جبره وفتن باللفظ طيخ در فلفط طيخ وجمع وجمع ان کلام در مقام جمع طيخ طعام قالوا اخواننا اقضوا  
ما نراي بنا ثم القصول ففعل جفنا خراسا ما هو من معنیه ليعني بالاختلاف انشداه للرب بعد ما سنا من معنیه  
العراف الى انرا سنا او طال مقامه من وثقوا الى وطنه قوله خراسا بلاد معروفه وافضل الشئ عا بغيره ما ظفره مکاشفه و بر وجهي بغيره  
والقصول بالفاء والوا المصنوعين والوا والتاکنه بغيره الرجوع ليعني كفشدان بجات که خراسا در و در مکاشفه که اراده شده است  
بما در فن باجای اپن از کشتن از اجاب بران هر که چنين شاعر من بغيره که امده ابر ما خراسا از ابر من چنين ميکنند بشد ما واکه  
کوفه بولن خود که شهر عراق بوده با شد مطلقا في الايجاز والاطباء المساواة ما هه در بودن فاما قد جفنا استهله من جبره  
بغيره بشرط ان كان كذلك ففعل جفنا خراسا فاما من تظلمت من الشمس نفس اعرج على من نفس فاما من تظلمت  
ومن حجب شمس تظلمت من الشمس ما لابن التبيد المكنى بالفضل والفضل بالحق حقا تام واسم البستر من الشمس قوله تظلمت  
بضم المضاعفة وفتح الظالم المعبر واللامين او لما مشددة اي ملغى على الظل من حرارة الشمس ونفس فاعل فاما والاعرج فعل من العرج لاعت  
القدم من عجزه مقدم وشمس مبتداء مؤخر والجملة بعدا صغرة له وروى بذلك هكذا قلت واعرج من عجزه شمس الخ ليعني انبساطا  
انکه سا بر بیدار در بر من از که اخا بغيره که عجز بر است بر من ان نفس من انبساطا انکه سا بر بیدار در بر من و از جمله تعجبا استهله فاما  
که امضفته دارد که سا بر بیدار در بر من از حوار و اصاب مختصص مطلق في الاستغناء ما هه در حذو کلام استهله من جبره  
ادعا بودن شاعر با بیکه مشبهه بر است که شمس بود با شد فاما من تظلمت من الشمس فاما من تظلمت من الشمس  
الفرق قلم بتم قائله بغيره و جبره طلبك لها المشرقة فاما من تظلمت من الشمس فاما من تظلمت من الشمس  
والشيب المعبر واللال الهمزة مفعول متعلق فتد انشأ الهمزة طلبها وعرها والمنشد بغيره المفعول متعلق من تظلمت من الشمس

منه و هو

منه و هو

مفعول

منه و هو

منه و هو

منه و هو

منه و هو

منه و هو



































ناب القاف تجلله اللام

[illegible]

**အိမ်ထောင်ရေး**

卷之四



۱۰۰



















بَابُ الْكَافِ بَعْدَ الْآلِفِ

[illegible]

三

5



4

7































































باب الأجر بعد الحج الدال الممثلة

[illegible]

५५

نام

7

7









[illegible][illegible]

7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530

4-67













# باب الامر بجلة القات

ربح مفرق فخره وخلص بالام المجرى من ارض النجاسة من النار اى بعد الموضع من القبر والغنى او لادها القلة الملبى بسبب عدم الامتداد  
 وزعتين بنونا التاكيد مضاف من ربحنا الكلام والمن بالراء المجرى والنون كفضل النسخا البيضاء والبلال بالموحدة ككتاب السندوة و  
 المراد المظهر بالخطابة انك تعلم ذى الكلب والربيع واحدا لقضوا الاربعه والغنى المظهر المربع بالمهملين كما مر من فوطم ارض من ربحه  
 اى كثير القات والتما بالمثلثة ككتاب العنايات الذى هو مفرق بامر فخره يقول اذا جرت بالافاق وهبت الريح الباردة الدالان على  
 الخط او على اقبال الشتاء كما قبل فقد تيقنوا الفقراء بانك سيجى ونافع كالصبي فاقم بامرهم يعنى هرايه يعقونك وان شئت  
 مبرها وفقره كهركا عينا الوى شود كما داسما وبوزد بادشاه ووردشون وانات وكوسفندان شير دهنده اذ او  
 خويجه كى شير وناوشند علفه تبايند از براى بر سيند زوى باران لا بسبب خط وكريستكى باينكه بود ورجش مثل باين  
 جاد وبادان نفع بخشند كركاء بواسطه برون بذا زرين وابتكر بود راينجا شيئا وسنكر و فزايد من فقر ابواسطه عطاي  
 خود قطره سويلى في الحرم فاشبهه بالعقل شاهد مدان محققه سنكر چون دهره و موضع اسم او ضمير ظاهر غير شيا  
 امده است من خبره مفرق وجله مودامه اسما مفرق برب و بانك ربيع واما جمله برب و بانك تكون التاملا لقد علمت غير  
 ملكك اني انا الكلى معذرا عليه وعاديا هو من مضى ليعيد بعوث من فاص الحارة فاطما حنا سهر  
 بمن التواب يوم الكلاب انما وميله الا لا فلو ما في كفى اللوم مايبا فاما كفى اللوم خنز ولايبا التمتع  
 ان الملاية نفعها قليل ولو ما في من شيا ليا لقد علمت شيا ليا ليو قد سكتوا السائة بنسخته امض  
 تيم اطلعوا من لساننا ونصحتك في شجرة عيشته كان كمن نرى قبل اسرا تماننا ككلام ارك  
 جوادا و لم اقل كجلى كره كره عن رحا ليا فنادا كيا اما عشت مبلعن ندا ما في من تحران  
 ان لا تلافيا عرا الرجل بالمهملات كجبر فوجه ومليكه كسفته فوجه الشاعر هو بدل من عريمه واللبث باليا والمثلثة كمثل لا  
 قوله معدا واما بالان اى ان اكون مغلوبا وان اكون غالبا وما مغلوبا فاعل من عدا بغيره فاعل من الحاد عظم يقول ان يملأ  
 الاسد من ظلمه فكا تا ظلم الاسد فلا بد ان انا ملكه فملك الاسد ظلم يعنى هرايه يعقونك وان شئت فوجه من ملكه ابتكر  
 بدو من من مثل شير هرايه كبريه ظلم كره شده ام وعرش ديكو ظلم كنده ام بر كسيكه ظلم كره بايندين نصير  
 في اسم المفعول من انما مضى ظلم في الاعمال شاهد دفاد شد معك است بطرنا اعلال نظرا ابتكر اصل او معد و بواو است  
 امر حنا ابتكر فامر دانست واداست راينجا بخلاف فاسل مده است واداسته استيا لعل كان في حول ثواب ثوبه  
 تقصير لما مات وكسما سامم هو من مضى للعشر واسم من مؤن من ليا هرة وديعها وان لا عدا  
 عدا ام انت بالبين راجع لعل كانا في ميثله هتفا رزق شيا ليا فاما مقلبا رهم فاستوف فاحم  
 ووجه تهي الكون صافا زينه مع الجمل ليا فاما و معاصم لكون الشتر والنوا بالثلثة والواو والمد ككتاب  
 الامامة وهو بدل من حول ومنه ثوبه بصيغة التكلم والتقصير فقل من صفى حاجه اذ الية وبلغه اللهانا فان الغنى جمع لباته وهي بغيره  
 وفي الموحدة والنون الحاجه وديام بالتي المله والمفرق مضاع منصوب بقدر ان المضى من الشا وهي العجر والملا ومها سامم بصيغة  
 الفاعل يعنى هرايه يعقونك بود رسا افانه كرامت كرم من اقامت كرم وادنا ليا وادنا حاجه باي چند وملاك كرم في لال  
 كرتنه مخرجه في الاشياء التي تنال الى الروابط من ليا رابع شاهد وحدث فاطمة لست بعدا زوينة اى ثوبت فواء فخره فخره  
 باينكه مبرور و فو شيا استاذ فواء مضى صميم ربحه واجبت شوا وديعها كرم لست حول واطرة واستيا في حول ثوبت فواء  
 مبرور في حول ثواب لست فواء في الشتر فتمت وما ليل المطي ينام اسم فاطمه قوله المخرجه عا طيم  
 من اللوام بخبر العدل وام غيلان بالعين المجرى والباء بالنون كسوا كسيرة رجل مرة والشره بضم السين في الراء المهملين مفضو  
 سبر طامة الليل ومنت عا طيم من النوم والخطا بغيره لا غيلان والواو اللال ومانا فخره والمطي بفتح الميم وكسر اللام المجرى وتسلط ليا  
 الداية الشريفة والباء ينام زائد في يعنى هرايه يعقونك شير كرمى مر اى ام غيلان دودوت واد من دوتاى شير خايندي  
 واستراحت كرمى وراخوا و استراحت بغيره انك كسيرة سواش وشد و استراحت وراحت وراحت كرم مطوي في الاسنا المجرى شيا  
 دودوت المطي است مجاز علفي و حال انك واد و بغيره حيفت كرم فله باعنا استراحت خايندي حال انك وراحت استراحت  
 بكسيرة شير واد استه و شيا لك العرا ان مولاك عرا وان لهن فانت لداي محو حرة الهون كاسم ليا فاطمه  
 العرا بكسر العين المجرى وتسلط ليا المجرى خلا لدا و مشر بغيره الماخر واد بالواو هنا الحلف والناصر وطين مجو مضاع

كرم  
 ارضه

نصير

فطاس

فخره

مكره

فخره







# باب الامر بعبادة الميتر

القاعل وهو النصيب فيكون اللبني بالوحدة كجيد القائل البعد عند الفرب فغير مرفوع بعيد الذم فتصو على القوافي في الدنيا  
 بعين بغير خبر بكذا يصفق له دكر رفع مجتهد است معي فيكون مرد طافل من نبوة باق سعي كندا دوزن كاد مخرج بر اكره دوزان  
 نفع او مفعلة في ما شاهد دوزن لفظه ما است كن مجتهد ان مفعلة و يكون او ناضرة موصو و مفعلة في اي شئ نافع في حق اللبني  
 لم تلتفع بفضيل مثيرها دعدو كم اسوق دعدو في العلب اسم فاعلة قوله تلتفع بالفاء المشددة والعين المهملة  
 من التلتفع بغير التفت ففضل التوت بادنه والمثير بالهمزة والراء المهملة كمن في المنة واللام هذا الحماي ليس لها بغير خاوا  
 بل لها امر طافل و دعدو بالالفين والعين المهملة في الموضع كمن اسم امر و دعدو مفعلة مخرج من سفاء الله سفاء والعين المهملة  
 المهملة والوجه كصحة جمع عليه وهي فليح مخرج من جلود الابل او من خشب بغير اي و اسوق من العلب هو من عاده الفاعل لها كون  
 و مفعلة من طرف فلما بعين يوشد اسم امر مخرج و ياد في مخرج خود و دعدو بلك ان راى واست بعلاوة ان مخرج جاد كونا  
 شامدة است دعدو او دكا سحر جويين و مولا بيشة كذا في جملة عنينا است و ان جملة مفعلة فكل فيما لا ينصرف شاهد دولقة  
 دعدو است كمن مفعلة و غير مفعلة في دعدو و ياد و دعدو است و ان يوشد اسم امر و مفعلة و يوشد اسم امر و مفعلة و يوشد اسم امر و مفعلة  
 عجي بنا كن الوسط و دعدو اول مفعلة في است و ثانيا بغير مفعلة لم تحل ثانيا لك الشارح فلما تحت به فصيحتها الرخصا  
 هو لا في الطاء المتبق و اسم امر كمن اللبني قوله في الهملة متشابهة في شاهد و فعلت مثل فعله و ثانيا لك مفعلة وهو بالفتحة  
 و الهمزة في غير الفاعل و الشارح فاعله وهو الفاعل و تحت الهملة بالهمزة المشددة و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 اي سبب الشارح فاعله و الشارح فاعله و تحت الهملة بالهمزة المشددة و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 خام مخرج من امر و مفعلة في الحماي و تحت الهملة بالهمزة المشددة و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 بر ان يوشد نون و يوشد نون و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 نظر بانكر هلنا و دعدو است و ياد و مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 لم تلتق يوما في شراخوهم متا عيشة بغير بالدم الوادي بقرهم طاعتات فكل بها ما  
 كان خاط علم كل ذلك و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 شقو على الظرف و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 بكثر القوافي و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 من الاستمر و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 الرقاد بالراء المعجمة و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 خودان ماد و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 كذا و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 كمن فاعله و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 شمس فلما و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 فاداد و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 و داو و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 فاما فاداد و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 به الي و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 يمكن مفعلة من ابكاه اي او فاعله و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 و العين المهملة اسم فاعل و ادبر كمن اللبني و ادبر مفعلة و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 الاذن و العين المهملة اسم فاعل و ادبر كمن اللبني و ادبر مفعلة و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 خبر فاعله و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 مولا و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب  
 حشاها ابو مفعلة و ثانيا لك مفعلة في اي اصنافها الحماي و ثانيا في سبب

نفع

وكب

نفع

اي نازبه

نفع







































# باب الالزام بقوله البناء

البناء

البناء

البناء

البناء

البناء

البناء

واللغوم والاصال بالمد والاضاد الملهة جمع اميل وهو كاسيل وانها من العصر الى المغرب يعني شيئا ارفع من موضع مثله وقسمها  
 في نحو شجر هو اوردنا موضع استه مضافا طهره مثل طوبى وخكى ومثاهضه حال انه خور يشد عزه ويكنه وان وقت عصره مطول  
 في التبيين من علم البناء لا بد من ان يكون من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 مثل وقت من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 لمثل من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 الزمان في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 يد وقتا واما من اللؤلؤ والجوهر او غايه وراحه ومنها كان كرميت حتى شواك ولم تقم على احد  
 الا عليك التواضع والام للامر بهك مجبور من البكاء ومن يدعون بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 فاعلم من صنع ذلك في الخوض من بالضم العداوة والمخبط بالفتح المجهول والمنشاء والموجهة والظالمه اسم فاعل من اخبطه  
 اي سائر المروف من جنسها ومن غلبته وما مصله تراه من اجل ان صاحب الوفايع ماله وهو منقول بمخبط او يبيك المقتد اي يبيك  
 لاجل هذا انما ان بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 الطوايع يعني المبالغة وهو جمع يطوع على خلاف القياس وهي اسم فاعل من الاطاحه يعني نابدا كرميت شود بنى البناء في وقت عصره  
 براو كينته دليل واما من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 كرميت ملكات ويصير شيئا وكما قال اورد بان بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 الخامس مختصر مطول في احوال المسند اليه شأ هذا مدح وفصل استاذ من فاعل كرميت شود بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 خاله في الحث حثه وادعاه بتم فانه قوله لبشعراي على حاصل غل غلبه وعاله بالعين المجهول ما من بنى البناء في وقت عصره  
 الورد ودعه بالواو والمهملين على معنى من كرميت شود بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 كرميت استاذ مدح في بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 بلع استاذ مدح في بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 هو من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 بعد اي شيء في ذلك ام خال خرم خال وهل اقدمت عليك المؤمن اول المصراع الثلاثة الراعي من بنى البناء في وقت عصره  
 اي على حاصل خال سافر هو بالفتح والياء المهملين بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 مفعول من كرميت شود بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 براو اذ هو وعكبر بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 باعنه اذاده كرميت شود بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 وقد عبت من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 على الحساب قصبت قوله لبشعراي على حاصل واصل لبنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 لبث والواو الخاله اشعر بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 المجهول واللام الملهة خلاف الظاهر وهو حال من مفعول فتوهما ردت مجبور من الدعوة بخير الطلب الملهة لا منفعها والفرز الجاهل  
 لظفر بالظهور كلمة على في الضرر وحوسب من كرميت شود بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 المعتد على الشيء يعني كاش داني اورد حال انه مبلان البسه كرميت شود بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 وخوافه شوم من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 رختا كرميت شود بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره  
 دون ذلك ختام هو من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره من بنى البناء في وقت عصره











بَابُ الْيَمْرِ كَعْدَةِ الْأَرْبَعِ

للسبب اننا ثبت به فثبتت بتلك الجملة اذ قد علم على وجه السقوط يعني انما هو من جنس واحد منكم كادى كرهنا خوش داد و از ايس كبريا  
 اودم از اودا هتكام بليد فساد دست من مان باثر من ايس من خشك شو دست من معني ان شاهد در وقت  
 اناسنا بعد انما نافر و دخول و غير جملة فعلية و ما ان انبئنا ما انت بالحقم الرضة حكومت  
 ولا الاصيل والاذى الوافى والجدل هو من بين الفزدق واسرهم بن عاكن سمنعنا لثبي غايطها  
 اعلايتا من بني عذرة بعد ما نافر بها بحضرة عبد الملك سران بابا نافر وجعلوا حكايتهم الفزدق والاخلطوا سرهم بان اتم  
 منظر وكان بينهم هاجا واما قبله بل انهم الله انفا انت حامله فاذا الحنا ومقال الزور والخلط  
 كلمة ما نافر والخطاب في انت لا علم من بني عذرة والبا ان الله والحكم بالحا المملة كسر من الحاكم بين الحقه من مال موصولة و من  
 مضاع مجهول من الرضا صلا الخط والحكمة بالحقم بغير الفضا والاصيل بالصا المملة والبا كاميته والحقم لا سفلاد ولا  
 الاعفاء والجلد الجيم والبال المملة كسر من شدة الخضوة يعني ينسبه توهم كسنة اختاينك سنبديك شدة باشد حكم او  
 ومنه صاحب السفلاد والامر من صتا راي شدة خضو وجنكو باور من ميو طي في الموصو شاهد در وقت  
 فعل مضارع استكر و هو صيغته مجهول و ما شلا صلا از اى لفة و لام موصول و بالترجمة وسيل فلت ما انت لا اننا  
 بما الاج بالمرء و نفع شل في بتم فاعلة كلمة شرطية و ان من جزم و ما اصله اضي فعل الشرط و مفعوله محذوف ولا الساخو  
 الشرط و ما منكلان من الدنيا صلا الخط والفتير انشاء للذخ اى اذا من كل شيء لا انشاء موله اخر عيشه اى الى اخر عمرى  
 والعيشة كجند العيش والحياة وكلمة ما نافر مضمرة ظرفية و لا ح بالحا المملة ما من معنى ظهرا والمعرا بالعين المملة والرا المعج والملة  
 كرا اما المكان الصلح اربع بكرة لاد العين المملين بينهما با ساكنة اضطر ابا السراى ملة ظهورها السراى اضطر ابا المعرا  
 وهو كما نرى عن الاذ و بها الكنا يعني اكر في اموش كنم صخر ابراموش فواهم كرايمر وانا اخر عمر خود ما داميك ظاهر شود  
 مضطرب شدن و در خشيد سمر و زمين يعني مكر في اموش فواهم كرايمر وانا اخر عمر خود ما داميك ظاهر شود  
 الاحلال شاهد و يثوث الفاء انشاء استند و حال نجوم بجهة صر و تظنا بكرة فوا واضع استاذ اى اى شرطية و حال انكر و  
 لا انكر بكونها سفاط الفاء و ما ان و انت كرا اى في ملة كجوا في بلفظ في العشر اكم بتم فاعلة كلمة ملة  
 وان ذاك و ما كبد النفي و ما نافر منكلان من الماخير والمضارع و ان و مولة في ملة اى في ملة جتو و عمر و الجوار و جمع جتا  
 و هي الجيم والراء المملة فبشر النساء بلفظ في العين المملة و يكون الرجل مضاع من اللعب خطا للهو يعني ندبهم و حقهم و  
 و ملة كجوا و رخص شل فخران جواينك باى منكنه و صخر اطر احر فالاملا شاهد و حركنا بت باد و جواينك  
 و حال جواينك بجهت طر و و سلامت و نافر حصة ما ان و انت في لا سمععت به جوا كها في ايق و  
 هو من ابيات الديدين الصمة عبد الله بن الطيفل القيسر البصري فاما في الحشابة غمز في الحارث واسمها ماه و وسيل فساد ما اية  
 و من وما هتانا التوفى و ما نافر فثبت عنها شيئا فاضلت و ديد و ما و اى فاضلا لا بيان او طاعة انما ضر و  
 بعوا حكم و قفو اقران و قفوكم حين ما ان و انت االح فبين لا يتد و حاسنة شمع الهل  
 مواضع القيت فكنى افقها الملاءمة نفع البعير بمرطبة العصب اخناس قلها ام القواد  
 بكم ما اعتاد و و فاعر من الحيت فكنى عن اخناس ايا عضم الجميع هناك ما نلحظ فوا  
 و سمعت منكلان من الرق و نافر التمع و وى مكانه بملة والكاف بمعنى المثل والملاءمة بالنون والباء المبدلة من الهمة فاعل  
 البعير فاطلاه بالهاء وهو ككلمة الفطران و اما فان هالة و لم يقل هالته مع ان اودا سرة الحشاة لان المراد الحشاة بالاسنان و ايق بالياء  
 والنون والفاء كافس صله ايق و جمع فاعلة من اى و على النون سفلاد الصمة على الواو ثم قلنا الواو بافصا استوفى بحرب و لم يجر  
 الراء المملة والموصلة كمثل جواينك باى و ما نافر من الجرب هو كسر اى معرف فلفظ عيديم و شينم بمثل اوز و وى بل مش  
 كرا طراى بالحاء و ما باليد شير و بى شير ان صا جواينك جوى كسر معني في الفاعلة الاولى من باب الثامن شاهد و اننا  
 كره فصلة استند و ايجنا اكيد كره است معني فاما ان و جلنا للهوى من طيب ولا عدي منا قهر و جد صبت  
 لم بتم فاعلة كلمة ما نافر و ان ذاك و ما كبد النفي و و جلنا منكم من الوجدان بمعنى الادراك و انكوى كلفه الشوق بميل النفي و من ذاك و كبد  
 بكسر الهمزة و تشديدا الموصلة العلاج و علمنا منكم من عدم اى فقد و الهرا بالفاء والراء الملاءمة الى القلعة وهو مفعول عدنا  
 والوجدان بالواو والجيم والفاء المملة كفاش شدة الشوق والعصب جتيا الصا المملة و تشديد الموصلة و  
 يعني بياض اى عروق







نائب المير عبد الآلف

[illegible]

7

余金海

3

والاعمال:

7

১৯























باب الميركة والنضيد

[illegible]

**الف**



خطایان











# باب الجبر بعد الفنون

اشاء منك ان تنبأ خالي بكون مكانك مدان مشرب يكتل اذا غلبا ويكافى مطولك البقيع من علم البديع شاهد درودن ببيت  
 ان ميل من برع كامل باعينا انك جعلت غادن هربا لندوملج ان بجاء بك من خلدك عن نير لظنا فاما بن قنين  
 لا تراخ هو من مشبهه لستك لالك شين تغلج جطر من الصدا لبيك والشاعر لظنا ما بؤس الحرب اليه وصنعت  
 اذا هبط فاستراحووا الحرب لا يبقى لاجلها الضجل والمراح الا الفضة الصناديق والصدقات والقرى  
 الوقاح فالنثره الحصاد والبنصر المكلل والرماح وكشاف الاوتار والذباب اذ جحد  
 الفضل فالكوا بعد الفراء كره التقدم والبطاح كشت لم عن ساقيها وبدا من الشرا الصر  
 فانه بضات الحد وهاك لا النعم المراح بلس الخلاء ثقت بعدنا ولا ديشكروا واللفاح من صد  
 عن الخ وهما الموت غابا فلما قصروا لا تحسب جاح وكا تبا وود المنيه عندنا ملوك وواح صبر ليج  
 قنين لها حن بر بجوا او تراخ ان الكوايل خوفها بعامه الاجل المباح فهبات هان الموت دونا الفوت  
 واسخر السراح فالبكة طالت على تفجها فبني الصباح كفى لجوة اذا خلت من الطواهر والبطاح  
 نمت كلمة من مشربته وسد بالمهلبين من البان نفع نادر والتميم بها المالك كور في اوكا العفيلة وفيل من جلد الشاهر  
 والبراح بالموحدة والى والى المهلبين كتمها الزوال بعمر هر كس كرو بركا اذا فتمها وان جحك بر من سبر قنين هشم كرهيت  
 واوله ادبراي من حور جحك فكم بنبها ميو طي حاجي فاولا المشهين بلس مغني فاولا وخذ من الجبر بالها من شاهد  
 مدحه فجله استبجه ضرورت عمل كرم او نوع عمل البر او لا بواج اي لبراح من صدق او احي ثمة او غلق  
 شاحط لار هو من ابيات لعدي بن كجدار الهمي باب بها الثمان بن المندوقيل اني كمت الخطوب فكم  
 فوجدت العيش اطوارا لبيس ففني عيشه احك لا يلب في فيه امتعا فاول من صدق بيان لقوله معا  
 وهو جمع معر المهلبين ككفة هو الجبل القليل الجبر الصديق كميل الجيت درو عموكا نر والشفة بالكل لا هتا والعلنا الحشم  
 والشاحط المئين الجبر والحا والها المهلبين صفة مشبهه صفة الفاعل من الشفيع المعنى البعدا في بعد الدار بعن ملاقاته  
 ووزن بكلمة نحو وجعلها كره حبره ما ازرو من ابراد وصالج اعناد باد شفق كره وداست غاندا ومغني وديا فمرفق من اساطير  
 والضمير المشبه من باب الرابع شاهد در ساطح كره منفر مشبهه سب وروند فاعل ابد او حان شده استك فعل خودش كره  
 است مع الفاء ثقلا الشمس وطلوعها من حيث لا يمتنع وطلوعها جزء صافية وعزها  
 صفر او كاذب من شجره على ابيك السماء كما كجس حرام الموت في النفس اليوم اعلم ما يجزيه ومطر  
 بفضل فضائلا من الالباب لودج ذبناج قبل العزم فاول من ماض من المنع والبقاء معولة وثقل السنين فاعله وهو في نحو  
 اي الطلوع والغروب من البر باليس المهلبين والباء مضاع من مسه فلان اذا دخل في الشا وهو عند الصباح والجراموش شاهر وهو داخل من  
 الجودهي لون معروف الصافيه فاعله من الصفا بغير الجلاء وصندا الكدر والى بالواو والراء واليين المهلبين فكل من شكا كالهضم  
 لبر لا بالين برفع منه فينفي عشر منفر ويخرج الجبر الاء المهلبين والباء مضاع بغير دسري وكبد الشا سطر والحام بالحاء المهلبين ككباب  
 فضا الموت واليوم منقول على الفلح واعلم منكم ان العلم هو خلقنا الجمل وما هو موقوف على المصطفى انه مفعول اعلم ومفعول اعلم  
 خلقنا المصطفى الحكم بغير منع كره استا في لوزن كره منها احوال الجمل شخ خور شتم بواسطه طلوع وعزوبه وطلوع كره ان يكون  
 ان مكانه كره داخل بوشام ينيو كره مكان باشد ان خور شتم وروقت طلوع كره من منع تلك صافيه در وقت كره او  
 ندون كست مثل در داهم ودر صا استا ما جانا كره في باب القضا بفس مكر ودر صا استا ما جانا كره في باب القضا بفس مكر ودر صا استا ما جانا كره في باب القضا بفس مكر  
 وكذا شفضل حكم خداوند وكذا مشبهه فطر في الكله شاهد در اسر استك فاعله اني اي مضر وبنق است بركس بنا بولف اهل  
 حجان من لا زال شاكر على المعية فهو حو بعيشه ذات سعة لم يتم فالبك قوله شاكر فاعله اني اي مضر وبنق است بركس بنا بولف اهل  
 معر من النعم والفرح ووجع الا وكسر الراء مع الفون كره المهلبين بغير حيقو مجاير والبعش بالكر الشكر والفرح المعنى المهلبين  
 المعنى جنان لها خلق المصطفى بعن كسب كره مشبهه شكر كره است خداوند باو ليجان جبر كره باواست ان نعمة وعزف لبر انكس شرا  
 است بركا كره صناد سعت كسبا في مغني ال شاهد در خولا الف لام موصولة وظهر كره مع بوده با مشد ووش  
 ان طر حمله ان بر اي والى الذي معر من كد شوكه فاولا اولا فاعله اني اي مضر وبنق است بركس بنا بولف اهل  
 وشولا مع الشين المعجز وسكونا او او مصدا شالا فاعله اني اي مضر وبنق است بركس بنا بولف اهل

مهم  
صديق

بجواب

نعم

هو صديق

خوشه

نعم

نعم



















بَابُ الْقَوْلِ فِي تَرْجُمَةِ الْخَاءِ

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

**بالفتح**

Q

أَوْ قَتَلْنَا

2

چیتو























فَابْأَلْمَوْتُ بَعْدَ الْأَلْفِ

[illegible]

۱۰۰

26

10

10







**بَابُ الْقَاوِمَةِ وَالْأَلْفِ**

[illegible]

مجلس الصغیر

7/2

成

33

مجلس







١ القطب الشمالي

يقع حتماً في الماهلة مفصول جمع حمز وهي جنس من العقر في الجواب عليها أي على المسئلة المذكورة هـ لا ذاهو في  
اراد به في البيت لفظ هذه فاض من الالف من الخلق بمخه المسئلة وضرباً للثبوت فيه واجه شيو والكساة او يصنع الجمل  
يراجع الى مصنفه أي المختص المرفق بالالف في اطلاق وخطاه ما من من الخطئة وموتنية الخطا الى العجز من فاد الملقب  
بالفراء واصبه محض زباد العيس الملقب بالكساة واسه على تحته الكوفه المكتوب بالجزر او ابان حرة المكتوب باله من فها فان فيها  
اي المسئلة أبا بشر كبر كنه من حيان الفاء بها الملقب ببيتو وقد ظل الواو والحاء ظلم جهول من الظلم وما ثبت علمه ضمير  
يرجع الى البشر وخطا بالبعيد من العبد وهو أشد العصب حمزاً مفقود لفظ والادب سيشو على فعل عاظ ولادب الكساة  
في حكومتها أي عاكفة في المسئلة نالبتة الضمير يرجع الى على لم يكن في اميرة حكماً هو بالما الماهلة كمن من الحكام  
بنو الشخصين كعظم الكاف والياء بشير العبد مفقود غاظ غمراً بالجر فاعل عنه اثنان البه والادب سيشو على فعل عاظ ولادب الكساة  
حكماً أي حكماً وقبح بالفاء والهمزة المستندة والهمزة الواو والحاء اسم فاعل يخبى الباكلي اثنان لكاً ما من من التخبى هو الرجوع  
بالبعيد ابن زباد وادب بهي زباد العيس كل متخبط مفقود فالتخبط لون والمشاة والما الماهلة والموحدة اسم فاعل  
يخبى الباكلي اثنان لكاً الضمير من لثرو عثمان الفاء في الملقب بسبويه او غذا اي اجمع منه اي من يخبىه فنضد ماً  
بالفاء والفاء المجهز يخبى بيل من الدم بدلا من الدمع كخف من زباد هو ابن مرجان كل متخبط الباكلي اثنان لكاً  
من أهله او غذا اي اجمع منه اي من يخبىه فنضد ماً اي بيل الدم من عيس بدلا من الدمع فظل بالكر بيا  
المجهز مفعول من اكلم وهو كمن يخرج النضد مفعول من اي فاعل من نفسه من الحزن وقيل كبريت يخبى الزاد اي كادت يلب  
لنفس افعاً سله جمع نفس كمن هو ما يتبع بدخوله وخروج حيوته لاننا ان تسليح الكل اي يصل الى الكل وهو من كمن  
اي كاد يموت هذا البيت مع ما بعده مذكور في فضله بذكرها ابن هشام في الفخ واصح افعاً لا نفاس باليون والفاء  
والسين الماهلة جمع نفس هو كمن في الفخ كاميته باليون عني في كل صدد كان مخففة للتشديد فكل كذا بالفاء  
المجهز المشددة مجهول اي جمدن الكربا وكذا بالفاء الماهلة مجهول يخبى اخذ الفم بكلمه اي يخبى فيه واصح يخبى بعده  
الاف نفاً باليون والفاء البين الماهلة جمع نفس كمن هو الماد ما كنه فاعله من البكة في كل طرف من الماهلات كتفلا تخفف  
لانه محتم كمن كان قد سح بالما بغير فاعل يخبى صبه سال من فوق واسمياً باليون والسين الماهلة والهمزة حروف سح واللام  
فيه اطلاق وليس يخلو امر من حاسب بالضم بالفاء الماهلة كمن يخبى من الاضم كمن هو يخبى العصب كذا التنا  
فمن بالمشاة واليون والفاء المضمومة والسين الماهلة يخبى الرغبة الدنيا ما اصحاً مجهول من الاضم وهو كمن يخبى العصب من  
والعاشق العصب الماهلة واليون يخبى الجمع في العبد اشجى اخذ من الشيو وهو بالسين الماهلة والهمزة والواو كد لو يخبى الحزن  
خفته بالما الماهلة واليون كمن في البين عني مجهول من الجهل واد سح افعلاً من التخرج هو بالمشاة والياء والما الماهلة كمن  
الشد من العيش الناس سحوا اي اشد الناس خونا عالم هصم بالفاء الماهلة مجهول يخبى كبر قلبه والعاشق خسر في طلال  
النول ممن عاش كذا هو الحزن حزن البكرى ليش الحوة ومنه عاش يصنع الماضي والظلال بالفاء الماهلة كمن بالما الماهلة واليون  
بالنول والكون والواو كمن كفل الحق ومن عاش مجد والمضاميل الموصول اي من عاش من عاش بالكد يخبى الكاف تشبهاً بالما الماهلة  
العصب هو ميم الكد والياء الماهلة يخبى وزمكا نخوش وزمكا فاد وادب من است ان نكلا كسبك نكلا كذا كذا ورو  
رج وشك وذي شاعقل محض مصو في الاما والاما والمساء مشاهد وحدث بعض انا لفظ است وشعر يخبى بها بيان  
نظر بعد وما يخبى في اي البشر الناعم في طلال الحامة والما الماهلة من عيش الكد والشان في طلال العفل ولا فاعلوا  
انا وانتم نجاه ما يخبى في سفاق هو من ابيات البشر في الاحام الاست وسبب تادها ان يخطى ما احد وادب  
من الابد خط طبعوا وادبهم كان يفعل ذلك بالاسير والبدد خلفا في اسد فقبض بوا اسد ولا اي وان لم يزلوا لاجل ما  
صنعوا بالبدد فاشد بشر الاباء قبله ارجوت بوا جلال بدد فادوها تاسر في لوتاف وولده الاصله  
ان لا اي وان لم يزلوا البنا تلك المواجه لم يظفوا من يكون عندكم من الاست اي في العبد فادغت اللام بعد بال النون لا فاقوله انا  
بغض الميم اصله سنا حذفت الحوات للضرورة والبقاء بالضم جمع الباطة وهو بالوحدة والعين الماهلة الظام وما مضى في  
اي مدة بقاها والشقاق بالسين الماهلة والقافين ككتاب الخلف والقدوة يخبى واكر عيبر سيند بسوفا اسيرنا وادها يخبى  
ايشان ان يبد من بلانيد كمن يستكبر وما ظلم كمنه ايم ويكذب كذا كمن في هينم سر عا لفتة وشعر ميم في الحروف

الضيق والهم والحزن  
والغصن الذي ينفجر من الجذع  
والذي لا ينقطع

من أهله

وَالْحَزَنُ يَكْتُمُ مَا

العارف هو  
خلاف

५५

42

7































باب الخاف بعد البناء

[illegible]















باب الواو بعد الجيم والحاء والظاء

[illegible][illegible]

Figure 1

۲۰



9

5

**اميلانج**

جواب







باب الموالاة بعد الرأى والى اثنين والثلاثين

[illegible]







# باب الفوائد بعد العبر المجتمة

بجانب العبر في غير الجود سري وما شعر هو من ايتا الحقا النبي واسمه عبدالله دوبر بعد ما فكرت في رأي الصبح  
 حشر الاول للعطفا العبر في الوصفين بالعين العبر والموخته والاول المملة كما لو جمع صبا وهو العبر والعطفا بالعين والاشاة كقولهم  
 اضم كاحل من فم الجنا اذا ارتفع وبجانب العبر في الاقوال والموخته مضاع اجابا العبر اذا لبس كذا لا اذ اذله والحور بالحاء  
 والاول المملين فيها او كقولهم اهلاد وصرح في نهج ما ناهض وشعر ما من الشعر وبمعنى الادراك والعلم يعبر وعبرنا ما ي  
 بلغة شدة ابراهيم هو شاهد فيها ما ابراهيم اهل كذا وقت ودقات نكره ونقييد حامي في حروفنا اذنا شاهد دوقو  
 لا است ناله صانه مضاع ومضاع الاله في وجود وعلاء ربح قد كسفت وقصر اذا صبحت سبيل الشمال في قامها  
 هو من مضية للتبكر في العبر العبر في احد المعطفا العبر قبله وصنوع صافية وجد في كرسية بموننا ناله  
 انما ناهي ما كبرت حاجتها الذجاج لينة لا حيل منها حتى هبت سنامها وعلاء ربح الحى ولقد حنت الحى  
 تحل شيك في قسط وشاح اذ عدوت كذا منها قوله وعلاء بالجر عطف على قوله وصنوع صافية المذكور فيها قبله وفي الصبح  
 وكسفت بحد معقولة اي كسفت او اذنت عن فروع العبر بكسر الفاء وتشديد الراء المملة والها ما اضابك من العبر وهو العبر للتبكر  
 البرد واصبح في معنى صارت والمستعبر بربيع الى العناء والتماليج معروفة وانما بالازام العبر ككاتب عابنم العبر بربيع در وقت حتى  
 كرم يفتقو كرم طرف كرم باوشة سرد بلا نوم نحو بواسطه اطعام در وقتك كرم يدان وقصص كرم بدست بالذات الود بها فا  
 او صقول في الاستعفاء من طر البنا شاهد دوبر ونايات ما استاذب شمال استعفاء بكنا بدين بيا كرم من جبر كراشاه شود  
 بانك او استعفاء است بطريق كرا بدينك وعبر قد جازل ودين وصا ليات كرا بدينك هو من مضية لخطا الهاء  
 يصف بها ما لا يجوز فيه ويصله ليريق في اي منها يحلن عثر حرام وعثر نوحى ويحاجى بوقاين الود بفتح الواو وتشديد  
 الدال المملة اصله وند ثباته والاولاد عنف فيها وهو معروف والجادل بالجمع والذال كجهر المنصب الثابت ودين مشبه وقد كرا  
 والصا بيا بالحق المملة واليا جمع صا لينة من صلي الهم اي الفاء في النار والاحراق والمراد الجارة الحرة والناز فوله كرا الكا فاولا في  
 حروا لانه ستم مضية اي كرا ثما ووثيقين مجهول كبر من جاعا على اصله للضرورة والظن من شقين كبر من اي يجعل لانه  
 للفتك والانه في جمع الثقب وهو مجازة بوضع عليها القيد يعبر بانه ما ناله است وامتلكا انحنوا از حلا ميبكرو بفتح طه شوك ما بين  
 از حاكس عثر انخورد كرها غير وعثر انخورد كوله بيد شيا غير مبيكرو مضية است دوبر وديكرو سكتها سوخته شيا كره فاراد  
 شدة بوجد مثله بك يا كره بران ديكرو افرديد مضية مغنى في الكا في شاهد دوبر وديكرو كاف ثلة ديكرو است لينة ونا كرا  
 كاف اول وبودن ان دو كانه واسم ناد وحرى با اول حرف ثلة اسم وفا وكا كرا ربع استكاه طاسمير بان شعدا والذخ  
 و استعفاء سا جهر هو من ايتا الاله الطيب الخفة واسم جهر الجسر الوفا صندا لغة وخطا بك العبر الكا في التثنية الراجح المترا بيا  
 بالشر العبر والجهر افعل بفتح الحرفا والظا سم بالهملين النادر من شعدا بفتح التثنية مضاع من الاستعفاء بفتح الاغارة والفتح بالهملين  
 كرا في العين واسماء افعل بفتح الهمزة اي افضل من الشفاء اي افضل في شفا صندا الحرف والتا جع بالهملين المملة والجهر الفا بضم والسا ل الذي مانع  
 له حاصل المغنى كافي الاصل وفا وكا با صا جهر با وعلما ناه من الاستعفاء بالثنا عند دبر الاجرة عما يسلمه او كان يد مع سا جع كرا ان افر  
 انما يكونا بعث على الحرف اذا كان داسا يعبر ونا كرم ثما ايد چشم من با بضم وقله داوه ايد مرابنك باري كيند مراد دكر بستر حال  
 انكرا اشكس شفا دهنه تراو ميبش در عكس الجادى شونة ودين ناله او است مثل من ايتا كرم كين كنده تراو كنده ناله ان  
 منرا است فغنى في كره لثانية من باب التا مرسا همد دوبر ان شعدا استكرو بعض كنده كره مغلق است بوفافا وكا وول صواليت  
 كره مغلق است بوفافا محذوف وفهش والانا م تعثر بالفق توارب لا يملكته وقوله هو من ايتا العبر او سلا م وقيل  
 تابت رجلا لا يكرمون بناتهم وفيهين لا تكذب كرا و صوالح الود المعطفا العبر فيهن بوجع الى قوله بناتهم الملك  
 بما قبله والواو الحال وبعثر بالهملين منها مثلثة مضاع عشر كضروا اعد مشاوه ملكه والفق الشاب السخي الكرم والواو ب  
 بالسوق والذال المملة والموخته جمع نادية وهي الة شدة بمللثة بفتح اللام الاله مضاع من الملك لاطمة غير بوجع الى الذبا المعنوم  
 من نواو بيا لواقع جمع نامة وهي الة نوح يعبر ودابر بخران بيا حال انكرو دوكا ديملكه عا نازد جوا بمراد ونا ناه  
 كنده چنده ولسك ماول نميشوندان مبر كروا ونا بيا شيب فوخر كنده كان خند مغنى في الجملة المعنوية في الثالثة شاهد  
 دوبر ووجع جملة جارية لانا بعثر بالهملين است معترضة ميا خبر غلم ودين است ميبكرو مونا بوبه باشد في فائلة است  
 فقلت جبر است كرم من ذال كره هو من مضية للشق العبر واسمها كرا بفتح العين وعلما ناه الا با ظا نال بيا

في

في

ويناو كغين

في

في

في







باب الموالاة بعدة القاف

[illegible]

مفتی محمد امجد علی خان صاحب

وہابیہ

25

4







باب الأوّل في جعله القاف

[illegible]

وكانت السيرة  
محمداً  
وكانت

مغنی  
وقتی

25



بَابُ الْمَوْلُوكِ وَالْأَنْفَاءِ

[illegible]

نفس و دولت  
وصل جود و اخلاص  
بسیارین سبب نشان این  
چند روز غایت از این  
او بسیار خوش اخلاق  
مستور  
سین  
مستور

من الانبياء والملك  
جمع ملك وملك  
سواكفنا السلطان  
والمجزة صفه لقصد  
وغريته صفه اخرى  
له وقلت مخالفه

13



















بَابُ الْوَلَاةِ بِجَلَّةِ الْكَلَامِ

[illegible]

7

چاہے

7

九

طابقہ









# باب الفاء والفاء والكاف

هذه استكرهه وورد بهر بيان دانه راصغره في الاموال التي تتعكفها الفاعل الفاعل من باب الرابع **ههنا** ودر بيان استكرهه ظاهر جين  
 بينا يدرك متعكف شله باشد متعكف حال انك جين مستساظ مشله استكرا و بجا بهر نوع اعميها ولا ندق في  
 في الفاء فاشي احافا زامامث ان لا اذ و فيها مومن ايمان لا يجرى الفاعل و اسيرها لك حيث قبله اذ امث  
 فاذ في الجنب كرمه فزوني عظيم في الممان عوفها ولا ندق في الخ انا كرمها عند الشروق  
 و نارة ناعا جلي عند المساء جنوفها و لكاسر بالصفاء حق معظم فمن حوتها ان لا مضاع  
 حوتها قوله ناعا بالالف المهملة والفاء والنون و من التاكيد نونا الوفاة مضاع من وقت المبتدئ و نارة ناعا جلي  
 بالفاء والمضاع كنهاء السبك كنه ما بعد اذ اذلة و ان عطفه عن المتكبر و ناعا جلي بالالف المهملة والفاء والنون و هو و  
 طعم الشئ و الفهم من وجه الى الكرم المذكور و ناعا جلي بالالف المهملة و احد كرم العنب يعني و قد تكبد الله مراد به اياها  
 حال اذ جاء و ابي بله سيبك من منبرهم كرمها و ناعا جلي بالالف المهملة و طعم و من ان و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 ان است محققه و مشقة و علم اعمال او داذ و فيها يدل انك مجموع نوات ايمان فاقصوتها و لا تله عن ان كارد نيك  
 و انك بد مع بضاهي الويل حال مضاهيه و عيش العيشك الحرام و وقعه و دوحه ملقاه و  
 مطعم صابره ما تاتي للمري قوله ناعا جلي بالالف المهملة و اصله ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 و اللق بالهمزة المن كلفس ثا العنق و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 العطر و المضاف اليه و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 الموت و الوقع بالواو و الفاء و العين المهملة كلفس الترويع و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 مبي و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 كاه خود و كرمه في انجهم كاه با شاستيميكه بن صفة و اشتر با شله سبانه و اشتر با شله سبانه و اشتر با شله سبانه و اشتر با شله سبانه  
 و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 في الجناس من علم البديع شا هدر بود و مضاهيه و مطعم هتا اسلا ذيل جناس مفروق و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 و حال انك اذ ان ذيل ينسب اليك اذ ذيل جناس مفروق و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 هو لغيره في بن مقبل قوله طينين مجذ و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 انيس من المنو حنين بينهما و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 اي ما به بعضهم بعضا و لا ضللا بالهمزة المن و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 بنابان خونا كركه داخل ميسو و مشرف و مشوا و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 صرود و دوشب بن مجهد فطران و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 بودن فاعل و مفعول طينين اسلا و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 هم حنانك كن شش چونك نرسند فاعلت نرسند و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 رها بترجها كنان هو لاي الفاعل و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 ابد و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 البقرة الوحشية و المراد المرء الحسا و البقر بالموحدة و الراء المهملة المشددة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 و الاكثان بالثويني الاشياء يعني و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 ما و حنك مثلكا و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 الاشياء ما هدر بودن بن بنابان مثلكا و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 ملكه و جهر مشر و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 له من لاج لاج هو الجهر في قوله لاج بالحاء المهملة ماض في ظهر مشر و ناعا جلي بالالف المهملة و ناعا جلي بالالف المهملة  
 و من لاج بصيغة الفاعل قوله جري بالجر و الراء المهملة المشددة ماض في الاصل المتكلم في الجذب في الفاعل بالهمزة و  
 الثويني كنان بصير اللجام الله مشك ما دام و المولى كركي مكان اللوقوله ماض في الاصل المتكلم في الجذب في الفاعل بالهمزة و

الصاب  
 مطول

و هم جنين غفوق  
 فاعل بسوء











































# باب الأو بعد اللام

كذا وصل إلى ههنا وهو انشد چون ههنا او ساكن شده است مجتبه وفتن بشت استنباء وواهي شده ولو فطخ الحنار لما افرقنا  
 ولكن الحنار مع اللبالي لم يسم فانه قوله فطخ بصيغة مجهول التكلم مع الغير من الاعطاء بمعنى المناولة والحنار بمعنى الاخير وكل  
 ما نافية وافرقتنا منكم من الافتراق ضد الاجتماع واداد باللبالي الدهر يعني واكوعطى كرهه يمشيهم ما اخياروا واخيارا مراد است  
 بود ههنا جدي غنيدم از يكديگر ولكن اخيارا مراد وذكرا است واداد اذ هم جدا كرهه معني ويوتحي فلو شاهدنا فراقنا  
 جواب لو انت بكلمة نافية باللام ودلما افرقتنا ولو وضععت في دجلة الهام لم تبق من البحر الا والقوا  
 نحو الى هو من قصيد لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التوحي النحوي يصف فيها ناسفة على مفارقة بغداد وشوق  
 كاشبه الى ما دجلة وقيل ما يرق لفس الكرخ وادي وانيما دما في النية الدهر منذ ليالي فكل  
 منك من ماء المعرة قطرة سقيت بها طيات ليس يسأل المستتر وضعته رج الى النافذة ورجله بالذال  
 المهملة والهمزة حرفه ههنا جدي والهام جمع هامة وهي الواس تغرقهم المضاربة بكسر الفاء وسكونها القاف مضارع من الافاقه و  
 الجمع بالهمزة والواو والعبر المهملة كغسل الشرب والواو للحال الحية الى جمع خالي خاليته من الشوق يعني واكر بكنز دان شتر  
 و ههنا دسر خور رارحت نمينا بدازا شاميدن ابره جارة تشكي او نميشود مكره حال انك دلهاى خالى از شوق بوده باشد  
 مطول في احوال المند شاهد دما مدن لو اسد از برای استقبال وبنزلة ان استقبالة صيغة شعار نمودن بانيك شاعر ما بين  
 اسد از دوداب دجله وامتاع او باعقاد شاعر وكيت كذبي جليلين رجل صحيحه ووجل دمي فيها الزمان  
 فشكت هو من قصيدة لكبيره واسمه عبد الرحمن بن الاسود قالها ههنا صاحبه قبله واني ونيما في يعني وما تخليت  
 ما بيننا وتخلت لك المرحي ظل الغمامة كلما بوق منها للمقبل اضحكيت فان يسئل الواشون  
 فيم صر منها فقل نفس جرسك فلتلت وكيت كذبي لم ههنا امر جاعل في محاسن يعني ومن  
 اعراضا ما استحكيت والله ما فاريت الا تباعدت بصير من ولا اكثرت الا استقلت كلمة ليت  
 للتوحي وفي بعض النسخ يرى فقط كنت مكانه وهو متكلم من الكون ودي ماض من الرمي شلت بالشين المعجمة ماض من الشل وهو  
 فساد في اليد والرجل واختلفت معنى البيت فقبل انه بين خوف ورجاء وقبل اني ان شلت احدى جملته هو عند هاتحه لا يرسل عنها وقبل  
 لما خائنه عزة فزلت عنه وثبت هو عليه وصار كذبي جليلين رجل صحيحه وهو ثباته ونحري مرضيه وهو زالهاعنه وهذا المعنى على تقدير  
 دوايته كنت بمعنى صرت مكان ليت وقبل اني ان يضع قلوبه فيبقى جها فكون بقاءه فيها كذبي رجل صحيحه ويكون في عدمه فلو لم  
 كذبي جلع عليه روى فيها الزمان فاشلهنا وهو المعول عليه يعني وكاش بودم شل صاحب ياني كره يكياي او صحيحه باشد وياي بكره  
 تيراند اخنه باشد واورد وذكرا پس شل شد باشد معني في مسنوعات الابداء بالنكرة من باب الرابع شاهد در بودن رجل  
 بجلست قبله قبيل از رجلين كه عجلت با بودن رجل ثاني معطوف بر رجل اول بودن ههنا نكره نظرا بانكه مبدل منه تشبه است  
 يويان اخيارا بدلا واد واسم او رده است وجايز است كه مرفوع بخوانيم او را بنا بر انكه تقد بر چين باشد كه احدهما رجل صحيحه  
 الاخرى رجل عرج وليس الواقي لم يرق خائبا فان له اصغاف ما كان انك لم يسم فانه المواقي بالفاء اسما فاعل  
 بمحض الجاني والاني واللام للتحليل وكذا الفاء في ان ويرقد بالراء واللال المهملة بينهما فاه مجهول مضارع من الرض بمعنى العطاء و  
 الخائبة الخاء المعجمة والوجه فاعل من الخينة بمعنى الخمران والاضغاج ضعفا هو بالاضا المعجمة والعين المهملة والفاء كمن من الشئ مثله الى  
 طارذا الى ثلثة امثال وما موصوله واما لا لثلثة فاعل من اسئل معني اسئل فاقول مكانه اما بصيغة الفاعل وكذا بصيغة المفعول من باب القبيل  
 منه ايضا يعني ونسب اخوان كسبه كسبه استنباء مجتبه انك عطا كرهه شود مالي با و من عيشي كمن يوكه فاما بعد شونده باشد  
 از عطاي من پس بد رستبكه از برای و است چند بن مقابل انجان چيزي كه بود انهم كه اميد دارند بود انجرا از من معني في التوحي  
 وفي حد ف التوحي من باب الخامس شاهد در دخول فون وفايه است راسم فاعا كه الواقي بوده باشد با بودن باه او مكسور و جهنم و  
 و ابن دبر هشام است كه بخوبى نكره است ابن امر و ليس يدي في معني فاعني به وليس يدي سقيت وليس يدي بال  
 هو من قصيدة لامر القيس بن حجر الكندي فيه حلفت لها بالله خلفة فاعر لنا موافا ان من حديثي وسلا  
 ضلال واصبحت معشوقا واصبح ذوقها عليه القنم كاسف الفتن والبالى يعط غطيط الكبر شد  
 خنافة ليقتلني والمسر ليس يقبال ايقتلني في المشرق في مضاجعي ومسونة ذوق كاشا با و ال  
 المستتر في البيت يرجع الى زوج سلمى المذكور فاقبله في قوله واصبح ذوقها وهو اسم وفاعله خبره والباء في الاخبار زائدة

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد











**بَابُ الْفَوَاقِ بِعَدَّةِ الْمِيمِ**

[illegible]

تَبَعُوا

تاریخ



5

الزحان







# باب الواو بعد الميم

ما قبله وقول صواب ان اسنكه منعوا اسنادا بر وجه تشبيهى كه متضمن است بر بيان معنى تشبيه ابنا بر انكه اصل الميمين بوده است  
 ما كذا الاطوار من طرقت تشبيه معكوس مجازا مبالغه وما عليك اذ اخبرني دينا و غاب بعلك يوما ان تعوديني  
 هو رجل من بني كلاب في البيت تحمضت فاحسده هكذا ما دأب عليك اذ اخبرني دينا ومن الميمه يوما ان تعوديني وتجعلى نطقا في القتب  
 نازده وتغشيني فاك فيها ثم تشبهيني لفظا ما بعينه ليس عليك خبره خطابا من الميمه واسم ليس من ذى لا باس عليك وخبرني عما لم  
 يصنع الميمه بغيره والتفت باللامه والنون والفاء ككفت الميمه الاول الحال غاب عنى خبره وحقى بوقا منصوب على الظرف ان مصدق وتغش  
 مضاع من العباده وهي الميمه من بين ما كذا كذا بان الرض سوطى وينور مري باكي برتر وحقى خبره شدة كذا خبره شدة وحقى خبره شدة وحقى  
 لك غاب بود شوهه بانه عبادت كنى برادر وحقى شوقى في اهل وارى شاهد وخبرني بغيره بولست نصبه واسنكه معقول اول  
 ناكه منير بانه فاعل واسنكه قديم بانه متكلم ستم ديقارا وما كل ذى لب مؤتيك نعمة وما كل مؤتي نعمة بليد هو من  
 ابيات لابي مود الدلى واسنكه ظالم عمره وكان قد خطب استأبنت فاسر بها الى صدقه هشتم بزن باد الاذرى فحدث هشتم بزم  
 فذ هب تروجها فانسد الابواب فبدا منيب على السير اتر اغتر جازم ولكن في الود غير مريب اذاع يبر في الناي كانه  
 بعلنا نازوقا تشبهيب وما كل الخ ولكن اذا ما استجتما عند واحد فحق له من طاعة ينصيب كذا ما  
 بعنه ليس واللب بضم اللام وتشد يد الموحدة والعقل عند اللب كيقبل بعنه الغافل والباء منه وفي مؤتيك داندان وهو بالهمزة والفتحة  
 اسم فاعل من الابتاء والضم بالنون والصاد والميمه كقول الكلام الخاص من الفش بعنه ونبت صاحب عقلى كه اورده باشد تو  
 سخن خاص از عشق وضمضت جودا ونبت سر اورده خالص عشق وضمضت خود را فاعل بعنه في كل شاهد درود جمع ضمير در بؤتيك  
 اسنكه بلفظ كل باوجود انكه اراده شده اسنكه از اول فرغ ببا بواجازه ابن عصفور نظر بانكه گفته اسنكه بؤتيك در اصل بؤتيك بوده  
 اسنكه چونكه اضاف شده اسنكه بكان خطاب بعنه جمع او باضافه ساقط شده اسنكه بؤتيك شده اسنكه وما كل من يبدى  
 البشاشه كاشا اذ اكر تليفه لك منيخا الميمه فانه لفظا مانا فاعله عمل ليس من موصولة ويبدى بالوحدة و  
 الدال الميمه مضاع ابدا اى ظهره والبشاشه بالوحدة والشين الميمه كمنه طلاقة الوجه واد بالالخ المصاحبه تلفه بالفاء مضاع  
 الفاء اى وجده والميمه بالنون والهمز واللام بحسن الميمه الميمه بغيره ونبت مرمى ظاهر ميسا زكشاده وحقى را باشند  
 مضاع ناد توهره كانه بنالى او اذ ابرى خود باورده مباد خود سوطى في افعال السافه شاهد فعل كرون اسم كان اسنكه كاشا  
 بوده باشد نوع عمل كرون نوع داده اسنكه لم راكه ضمير متردد بوده باشد كراجه اسنكه موصولة ونصب شده اسنكه خبر راكه احوال بؤتيك  
 وما كنت اذرى قبل عزة ما لك ولا موحجانا القلب حق تو كيت هو من قصيد لكبر عزه واسنكه عبد العزيز الاسنكه فانا  
 في صاحب عز اولنا خيل في هذا ربيع عزة فاعقلا فلو صينك انما انكنا حيث حلت وما كنت اذرى وما اصفه  
 اما النساء فبعضهن النسا واما بالنوال مصنف فقلت لهما باعز كل مصيبة اذا وطنك يوما لهما النفس  
 وليت كلمة مانا فاعله وادى متكلم بعنه اعلم وعزة بفتح العين الميمه وتشد يد الميمه والفاء اسم صاحبه ولفظا استغناء بعنه اى  
 شئ والبكاء مقصود والميمه بلى وادى مكانه الهوى هو العشق والموجان الميمه بوجه الفها وتوت بالواو واللام المشددة  
 بمفعول المستقر من رجع الى عزه بعنه ونودم كسب انم كه بيش از دوستى عزه كه خبر بيش كرى ونه مصيبتها ودر دقا انا انكه دوى كرى  
 ان عزه از من قطره افعال القلوب بعنه في الجملة الواقعة مفعول من باب الثاني شاهد وعطف نودن ولا موحجانا اسنكه بنصب بر محل جمله  
 اذرى من عزه ما لك كذا خبر بى اذرى كنى ومنصوب على ان بنا بر اسنكه اى بعنه وما كنت اذرى بى نائم ولا منير  
 منهم منيخا هو من ابيات الاقوة الاودى قبل غيره وبعده اذرى كنى بانه اذرى اذى واذ التملك الموحدة  
 والكتنه زانك صد عنهم رفوع ليا بانه منيخا لفظا مانا فاعله بالنون والياء واللام الميمه والموحدة كجفر  
 الشر والهمزة والنون والشين الميمه كمنه الميمه بالنون كمنه الميمه بعنه ونودم صاحب ميمه و  
 بودن خبره روع انم انان ونه مفسد ونه دوبرم زن درمبان ايشان كه بيشا خبره روع بوجى وحقى چنى كند بعنه في  
 العطف على التوم من باب الرابع شاهد وعطف نودن ولا منير بى نائم وعطف عليه بى نائم بى نائم بى نائم  
 جازده نظر بانكه خبر كان اسنكه كلى ناد قايست بواجازه در خبر كان لكن دودق اى استغناء تمام اسنكه كواقي ابيات مجرد  
 باشد و حال انكه مفعول اسنكه بانه ميمه وما كنت من يد خل العشق قلبه ولكن من يصبر جفونك بعشق هو  
 من قصيدة لابي الطيب السنجى واسنكه جازده كمنه كلمة مانا فاعله ولفظا من موصولة الواقعة بعد ولكن بشرطه ويدخل مضارع من

محمي

محمي

محمي

محمي

محمي







باب الفوائد بعد الميم

[illegible]

15



5

5























تاریخ و جغرافیہ

[illegible]

مفتوحانہ

2

१३















باب لما جئنا لنزال

[illegible]

2















































باب الباء بعد الألف

[illegible]

५५

وہاں پہنچ کر ان کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا تھا مگر تم نے مجھے نہیں بلکہ ایک اور شخص کو بلایا تھا۔

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥







بَابُ الْيَاءِ بِعَلَّةِ الْأَلِفِ

5

23































باب في فائدة العبيد المخلصين

ثلاثا من جناس منها فاشداهم بعدا المضيقا لهذا الذي تعجبوا به من وطئته والبيت بعرفة والحل  
 الحرم هذا على قول الله والله اعلمت بنور هذه هتة الامم هذا بن جناس عباد الله كلهم  
 هذا التثنية في الظاهر العلم اذا رآته فربما قال فاعلمها الى مكاد كذا انتهى المكرم بنحو المذرك  
 الغرض التي قصرت عن بيلها عرب الاسلام والعجم تكاد يمسك عرقا في ذكابه ولكن الخطيب  
 اذا ما جاء بسلم في كونه خبرا في البحر وعبق من كين اوسع في عربيه فعم تغضبه جاء الخ من  
 جله وان قيل لا يشاء له وقصلا امته فانت لك الامم تبشرون نور المذبح نور غنم كالتشوي  
 بنجاء عن اشرافها العثم مؤله بغير خبر بعد حذف اي هو بغير وهو بالغ والفتا المجتهد متناع معلون من اغضه فلان  
 اى امة البقون والغنم من امة الحسين بن علي القليل بغير بصيغة المجهول منه ما في علمه من المصداق الاغضاو من القليل  
 الفاني فلان في مكانه فاما الماهية كماله الاحكام والحق وبكم بصيغة المجهول ويندم متناع من الاستقام وهو اقل من العقل والحسن  
 يعنى فذلك بهم يورد في كل ما في چشم والخصم بغير حكاية وداست چشم بهم كداره يمشو يعنى في چشم باز نميكنه نگاه داشته  
 باخصر نميكنه از چشم بر كوار وچو درون مختار في اين همه تكلم كرده يمشو واخصر معني نميكنه نگاه باز و فلان نذاره بر تكلم  
 مكرور و چشمه نستم نميكنه اخصر معني من شا هلد دودله شدن من استا نيز اي بقليل و بودن او را در و نام تعليلته اي  
 لاجل ما به بغير عن لو كونه وعن تركه وعن افاج وعن طلع وعن حبيب هو المحرم في قوله بغير العا والمشاة  
 والاول المملة المشددة متناع بغير بنسب من بنيد و اسانه والطلب على التاليس والبر بالموخذ والراء والذل المملين كمن من جت  
 العام والافاج بالفاء والكا المملة كماله جمع الاخوان بالضم وهو الباقون والطلع بالمملين كماله ما يبدو في الفل اول ظهورها  
 والجبس بالحا المملة والموخذ بن كمن جمع حباب هو كمرها الفعاع الذي يعلو فوق الماء ومعني بغير بنسب نميكنه بطريقه  
 ميسود و نلها اوكه ما شدم و اولد و نكره و كمالها با بونه وشكوفه و ما و جباها تعني است مطول في التفسير من علم البيان  
 شا هلد دودله تشبيهه و بنسب بغير جمع يعنى جلوس البدوي المصطلي ما يبيع مجدولة لم تحلل  
 هو لا بد الطبيب المعنى واسم احمد الحسين بصفه كماله قوله يعنى العا المملة و انما متناع من لا فقا وهو الجاوس على الاليتين  
 و فاعله ضمير الكاتب و اد بالبتا الغرض منسوب الى المبدو وهو بلوخذ والذل المملة و الو او كماله المصطلي البقا والطا المملة  
 اسم فاعل من الاصطلاح وهو النذلة بالنار و اد فوا كماله الاربع والمجدول بالجم والذل المملة بغير القوة المحركة و بغير المملين و لم  
 مجد لها الناس بل جعلها الله اي جعلها قوة محركة يعنى في تشديد و سكا امكن نوع فشن عري سبابا كره باق كره سؤله باق  
 بجهاد سنة ناي محكم صاحب قوة خليفه كره فوه دارة نشلة است كره ان و ما ان قوة دارة بلكه فون ان خلفه خفا بيت  
 مختصر مطول في التفسير من علم البيان شا هلد دودله تشبيهه و بنسب بغير جمع يعنى جلوس البدوي المصطلي ما يبيع مجدولة لم تحلل  
 و اف است و هبت سكون كره فشن بوده باشد بقول و افلوا عليها و اذ فدت الاهل الجوع عيش لذ يذ  
 بلان هو من مصيلة للفرد و اسم هان بن غالب صغيرة النعمي هو ابا ج والسلم و مطمن كلب بن بوع و بر بهان با بيان  
 الا ناذ قبله و ليس كلبه اذ لجن كلبه اذ لم يكن في طعم الا نان بنام المستر يقول يرجع الى قوله كلبه كلب  
 بما قبله و افلوا بالفاء و اليا و ما مض بغير ارفع و الضمير عليها الا نان و اولد بالراء و الذل المملين بغير ما قات بغير نامت و  
 اصله من الرقاد بمعنى النوم و دكو مكانه مافر و بقليل لفاق على الراء اي اصفنا الا نان بالارض و سكنت و الا للتشبيه هل نا  
 و اد بالاخ هذا الصاحبه العيش الحيوة و اللما العيش و اللذ يذ حبل من اللذة و هي يقبل الام و الناز اذلة و الدائم و اعل من اللذ  
 بغير اقبل يعنى كوني اتمر مشو بكتب و و چشمه مشو شود و لا اذ و بران فاده و بجهاد جاع كره اكا ما ش فشت مختار نگاه  
 و كذ ان صاحب لذة كره فشن بلان با شاد ايراي او مثل جن جن لذة معني في هل شا هلد دودله است كره اوده شده است ان  
 استهمام او معني في بلان باد شاد بلان و فخر مبدل كره و اف است بعد لا و كره اوعيش است و بلان خبر و است يقول الخبا  
 و انقص الخنا طفا الى ربا صوت الخمار ليجتمع هو من بيان لذي الخمر الطهور و امير قمر ط و اد بيان و اذ  
 هو ابا طار في تشو القليل و كان قد هجا بفسيلة او طما اما في كلام التعليل في شق في اي هذا و بكة  
 بنسج بقول الخنا الخ و كسجج البرقع من نافعائه و من حجرة بالشحنة النقص المستر  
 و قول يرجع الى التعليل في شق المذكور فيما قبله و الخنا بالحا المملة و النون كعضا الفاحش من الكلام و الو او كماله بعضا

15

4

2



**کافیلہ**







# بَابُ الْإِنْفَاءِ وَكَيْفَ الْإِنْفَاءِ

١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

١

٢

٣

٤

٥

٦























[illegible][illegible]



[illegible]



